

VISHWA-SHOBHA

OR

THE BEAUTIES OF NATURE.



BY

KOYLABASINEY DEVI.

The Authoress of

"THE HINDU FEMALE" and
"THE HINDU FEMALE EDUCATION".

Calcutta:

Printed at the Gupta Press No. 24 Meerjader's Lane.

1869.

বিশ্বশোভা ।

হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা ও হিন্দু অবলাকুলের
বিদ্যাভ্যাস রচয়িত্রী

শ্রীমতী কৈলাসবাসিনী দেবী কর্তৃক

প্রণীত

কলিকাতা ।

লটেলডাল মির্জাকর্স লেন ২৪ নং ভবনে,
শুশ্রূষা যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৭৯০ ।

উক্ত যন্ত্রালয় এবং সকল গ্রন্থালয়ে ও পুস্তক ব্যবসায়ির
নিকটে পাওয়া যায় ।

মূল্য দশ আনা ।

কাগজে বাঁধা দোহ আনা ।

আমি গদ্যময় পুস্তক দুইখানি প্রকাশ কবাত্তে, আমাব কতিপয় আত্মীয় ব্যক্তি আমাকে গদ্যময় কোন একটি সুপ্রবন্ধসংযুক্ত পুস্তক বচনা করিতে অনুবোধ কবেন। কিন্তু তদ্বিধয়ে আমাব তাদৃশ ক্ষমতা না থাকা প্রযুক্ত শুদ্ধ পদ্যেব উপব নির্ভব না কবিয়া, আমি গদ্য পদ্য উভয়বিধ হুন্দে এই বিশ্বশোভা নামধেয় দৈশ্বর-মাহাত্ম্য-সংযুক্ত সামান্য পুস্তকখানি কালবর্ণন-ছলে প্রণয়ন কবত, সাধাবণ্যে প্রচাব কপ্তিতে বাধ্য হইলাম। ইহাতে আমাব বচনাপাবিপাট্য বা কবিত্বশক্তির প্রাথ্য-র্যাতাব প্রাদুর্ভাব নাই এবং সমামার্জ্জনেরব স্পৃহাও নাই কেবল বন্ধুজনেরব অনুবোধ বক্ষা ও পবমপিত্তাব নামোৎ-কীর্তনই ইহাব প্রধান উদ্দেশ্য।

অতএব হে বিদোৎসাহী সভাবন্ধু আপনাবা আমাব এই নব্য কবিতা গুল্যটিকে পাদ-প্রক্ষেপে দলিত না কবিয়া, অনুগ্রহ পূর্ব্বক একটু একটু উৎসাহকপ রূপাবাবি প্রদান করত, পবিবর্দ্ধিত করিতে যত্ন করিলে পবম পরিতোষ লাভ কবিব ইতি।

শ্রী কৈলাসবাগিনী।

কলিকাতা। }
'চত্র ১৭৯০। }

উৎসর্গ-পত্র ।

৭১৫

পবন পূজ্য-পাদ শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ গুপ্ত
মহাশয় শ্রীচরণানুজ্ঞেয় ।

প্রণতিপূরঃসব নিবেদন মিদং ।—

দব দব সখা এই প্রিয় উপহাস ।
যাহে তব স্নেহ-বাশি করিছে প্রচার ॥
স্নেহ কবি সমতনে দিয়া উপদেশ ।
সুপরিহ্র কন্যাছ মম মনোদেশ ॥
তোমার রূপাম আমি পেয়ে এট জ্ঞান ।
অখিল-পতিব রূপা কবিছি বাধ্যান ॥
তুমি রূপা না কবিলে ওহে গুণাকর ।
কভু নাহি শুদ্ধ মম হইত অশ্রব ॥
অজ্ঞান অন্ধের ন্যায় থাকি চিব দিম ।
বিধি মতে হইতাম দুখেব অধীন ॥
আহা হেন মিত্র আব কে আছে কাহার ।
কবিয়াছ কতরূপ আশ্রাস স্বীকার ॥
যেন কত উপকার হইবে আপন ।
এই মত কনিয়াছ কত আকিঞ্চন ॥
অবোধ পশব সম ছিল মম বীতি ।
অনেক যতনে সদা শিখাইছ নীতি ॥
সে ধাব আমি কি কভু শুধিবারে পারি ।
সহজে অক্ষম হই হীন-জ্ঞাতি নারী ॥
তোমার ধনেই আমি পূজিব তোমায় ।
এই ভাবি বর্ণহাব অর্পিনাম পায় ॥

রূপাকাজিকণী

শ্রী কৈলাসবাসিনী



২৪৩০

গ্রন্থরচয়িত্রীর নিবেদন ।

হইযে অধম্য নাবী, কিকপে বর্ণিতে পারি,
সে অনন্ত ভাবেব প্রভাব ।

কত শত বুধগণ, কবি শাস্ত্র অধ্যয়ন,
জেনেছেন তাঁহার স্বভাব ॥

• হইযে সামান্য নাবী, সৈঁচিয়ে জলধিবাষি,
মানস কবিত্তে বজ্রোদ্ধাব ।

হায় কি ভ্রান্তিবি কাজ, হাসিবে বিজ্ঞসমাজ,
অবশ হইবে অনিবার ॥

নীচ হবে বড় আশ, কর্কে সবে উপহাস,
নাবীর একাজ কভু নয় ।

হইয়ে কুপ-মণ্ডুক, ইচ্ছা, হতে কণিতুক,
কদাচ তাহার যোগ্য নয় ॥

শুন শুন সাধুগণ, মম এই নিবেদন,
নিজ গুণে কবিরে মার্জনা ।

আমি অতি হীনমতি, নাহিক কোন সঙ্গতি,
ইচ্ছা, মনে ঈশ্বরভজনা ॥

কিকপে কবি সাধন, করে এই আন্দোলন,
ভাবি মনে বিশ্বের বচন ।

ভাবিয়ে বিশ্বের ভাব, মনে উঠে এই ভাব,
 বিশ্বশৌভা কবির বর্ণন ॥
 বচনাব নাহি শক্তি, ভবসা প্রবল ভক্তি,
 সাধু না লইবে অন্য ভাব ।
 ভয়ক্রমে সাধুগণ, করিতেছি নিবেদন,
 ক্রমা কোবো যে কিছু অভাব ॥
 রত্নযুক্ত বিশ্ব-মালা, গাঁথিয়ে অবোধ বালা,
 কবিতে কি পাবে কিছু শেষ ।
 হঠয়ে ভ্রমেব বশ, গাইতেছি বিশ্ববশ,
 এতে আর না কিছু উদ্দেশ ॥

না বুঝি বিদ্যার মর্ম্ম বচনাতে মন ।
 কি জ্ঞানি ইহাতে কিবা ঘটে বিডম্বন ॥
 বামন হইয়ে ইচ্ছা ধরে শশধবে ।
 খণ্ড হয়ে ইচ্ছা করে লজ্জি গিবিববে ॥
 তেক করে অভিজ্ঞাষ মকরন্দ পানে ।
 চণ্ডালীর ইচ্ছা থাকে দেব বিদ্যামানে ॥
 শশাকর ইচ্ছা ধরে কবিসম বল ।
 শিবাব মানস শোষে সাগরের জল ॥
 নেত্রহীনের ইচ্ছা মুকুরে দেখে মুখ ।
 শুনি হয়ে ইচ্ছা সদা ভুঞ্জে বাজসুখ ॥
 কুজ হয়ে ইচ্ছা করে প্রশান্ত শয়ন ।
 কালা হয়ে ইচ্ছা করে সংগীত প্রবণ ॥

বায়সেব ইচ্ছা হয় খবিবাবে তান ।
 মূৰ্খ বাসনা কবে পণ্ডিত তুলা মান ॥
 বোবাব মানস সদা হরিগুণ কয় ।
 আমাব তেমনি ইচ্ছা জানিবে নিশ্চয় ॥
 ক্ষমতা-অতীত কাৰ্য্য কবে যেই জন ।
 তাহাব আশাব ফল না হয় কখন ॥
 ক্ষমতা-অতীত কাৰ্য্য কবা মুক্তি নয় ।
 করিলে, তাহাব গতি ভেক সম হয় ॥
 রহত রহত দেখি ভেক ছুবাচাব ।
 মনে মনে কবি অতি ঘোর অহঙ্কাৰ ॥
 নিজ অঙ্গ স্ফীত কবি হইবে বিদাব ।
 দেখাল আপন বল অতি চমৎকাৰ ॥
 তেমনি আমাব দশা যদি এতে হয় ।
 সে কাবণে সাধুগণ ! সদা মনে ভয় ॥
 বড়তে বাসনা নাই শুন সাধুগণ ।
 বাসনা কেবল মাত্র দৈশ্বর ভজন ॥

প্রার্থনা ।



ওহে দীননাথ, কবি প্রণিপাত,
তব চরণে আমি হে ।
হয়ে রূপাবান, দেহ জ্ঞানদান
জ্ঞান-আধার তুমি হে ॥
অজ্ঞান-পাথারে, পড়ি বাবে বাবে,
সদাই দুঃখ পাই হে ।
পাপ-পারাবার, কিসে হব পাব,
তাকপদেশ চাই হে ॥
অজ্ঞানাক্রুপে, ভেবেব স্বরূপে,
যাবজ্জীবন যায় হে ।
ওহে ভগবান, কবি জ্ঞান দান,
বক্ষা কর এ দায় হে ॥
ওহে দীনপতি, অগতির গতি,
দীনার প্রতি চাও হে ।
অভয় কাবল, তুমি নিবঞ্জন,
অভয় সবে দাও হে ॥
পেয়ে বব বব, দেবতা কি নব,
মহত্ত সবে হয় হে ।

ওহে বিশ্বকর, আমি সেই বর,
তব কাছে না চাই হে ॥

আমি হীন-মতি, তাহে নাই রতি,
মহতে বাঞ্ছা নাই হে ।

ওহে সুপ্রকাশ, মম এই আশ,
নামামৃতই গাই হে ॥

গেয়ে গীতচর, পাপ করি জয়,
অন্তে ঐপদ পাই হে ।

এই নিবেদন, ওহে সনাতন,
আর কিছু না চাই হে ॥

পতিত-তাবণ, জগতকারণ,
তুমি জগত ধন হে ।

জগদ্বাসিগণ, কবে আবানন,
ঐ পদে বাধি মন হে ॥

যদি তাবা হব, পাপ পরাজয়,
আমি কি সে পাত্রী টন হে ।

আমি জগদ্বাসী, হইয়ে আশ্বাসী,
ঐ পদে পড়ে রই হে ॥

তুমি সর্বময়, সবে পায় জয়,
তোমার পদাশ্রয়ে হে ।

ওহে রূপানিধি, করো এই বিধি,
অধম অবলায়ে হে ॥

বিপু চুরাচার, দহে অনিবার,
মম এ অধম মনে ।

কোথা নিরাময় । হইবে সদয়,

নাশক্ কুবিপুগণে ॥

রিপু-দল-বল, সত্তত সবল,

আমি একা অতি ক্ষীণ ।

বিপুদল-হতে, ভয় নানামতে,

পাইছে তাবত দিন ॥

তুমি দীননাথ, সেই হেতু তাত,

তব গদে নিবেদেই ।

ওহে বিশ্ব-সাব, তুমি বিনা আব,

ছুঃখহর্তা কেউ নেই ॥

হবে বিপুবশ, ঘটছে অযশ,

কিৎপে হইব ত্রাণ ।

বিপুব তাডনে, সংসাব কাননে,

যায়হে অধম প্রাণ ॥

নাশিতে এ অবি, কি উপায কবি,

বল বল বিশ্বময় ।

অন্তরেব অরি, নাশিতে হে হবি,

ঘটেত সবলে জয় ॥

আমি হীন-মতি, নাহিক শক্তি,

এই হেতু কবি ভয় ।

বল বল নাথ, করি প্রণিগাত,

অবি করি কিসে ক্ষয় ॥

সে অন্তব অবি, এ অন্তর অরি,

উভয়ে বিভিন্ন অতি ।

অন্যে সহ কবি, নাশিষে সে অবি,
ভয়ে পায় অব্যাহতি ॥

ওহে নিবঞ্জন, এ অরি কখন,
তার সম নাহি হয় ।

নাশিতে এ অবি, কি উপায় কবি,
বল বল দয়াময় ॥

নাশিতে এ অবি, তুমি বিনা হবি,
নাহিক অপব বল ।

ইহঁথে সদয়, ওহে বিশ্বময়,
বিনাশ অরাতি দল ॥

মহলাচরণ ।

রূপাময় ভবপতি, রূপা করি মম প্রতি,
দেহ তব গ্রীপদে আশ্রয় ।

যে পদ বাসনা করে, সুরাসুর যক্ষ নবে,
কবিরাজে পুণ্যেব সঞ্চয় ॥

আমি প্রভু জেতে নাবী, কিছুই কবিতে নাবি,
নিজগুণে কর সমুদয় ।

এইমাত্র জানি সাব, তুমি জগত আধার,
তোমাহতে জগত উদয় ॥

দিবা নিশি ঋতু কাল, ভ্রমিতেছে চিরকাল,
তব আজ্ঞা করিয়া ধারণ ।

ଅନଳାଦି ଦେବ ସତ୍ତ, ସବେ ହସ୍ତେ ଆଜ୍ଞାବତ,
 ବରେ ନିଃଞ୍ଜ କାର୍ଯ୍ୟେବ ସାଧନ ॥

ତୁମି যদি ନା ଧାକିଲେ, ତବେ କିହେ ଏ ଜଗତେ,
 ହତୋ ନାନା ଜୀବେବ ସଞ୍ଚାର ।

ପ୍ରାଣିର ଅଞ୍ଜନ ନାଶ, ସଦାକାଳ ସୁପ୍ରବାଶ,
 ତୋମାହତେ ହସ୍ତ ଅନିବାର ॥

ଏହି ବିଶ୍ଵ ଚାଟାବେ, ତୁମି ନା ଧାକିଲେ ପରେ,
 ସମୁଦୟ ପ୍ରାଣୁ ହତୋ ଜୟ ।

ତୋମାରେ କବିୟା ଭବ, ଗନ୍ଧବହ ଗନ୍ଧ ବୟ,
 ରୁକ୍ମଗଣ ଉର୍ଦ୍ଧୟୁଧେ ରୟ ॥

ଶୂନ୍ୟୋ ପୟୋଧବଗନ, ହସ୍ତେ ଅଶବ୍ୟାସ୍ତମନ,
 ନୀବଧାରା କବେ ବବିବନ ।

ତୋମାର ଆଦେଶଯତେ, ଜୀବ ଉକ୍ତ ସକଳେତେ,
 କରିତେହେ ଅଗମ ଗୋଜନ ॥

ତୋମାର କୃପାର ବଳେ, ସକଳେହି ଚଳେ ବଳେ,
 ତୋମାହତେ ସକଳି ଉନ୍ମୁବ ।

ତୁମି କୃପା ନା କବିଲେ, ବିଶ୍ଵ ଧାକେ କାର ବଳେ,
 ଶତ୍ରୁ, ବର୍ଷ, ଋଣ ଆଦି ସବ ॥

ତବ ଆଜ୍ଞା ଶିବେ ଧରି, ରବି, ଅଶୀ, ଖଣ୍ଡପରି,
 ସମୟେତେ ହସ୍ତ ସୁପ୍ରକାଶ ।

ତୁମି କର କୃପାମୂର୍ତ୍ତି, ତାହି ବସ୍ତ୍ର ଏହି ସୂର୍ତ୍ତି,
 ତୁମି କର୍ଯ୍ୟ ହଲେ ପାୟ ନାଶ ॥

ନମଃ ପ୍ରଭୁ ନିରଞ୍ଜନ, ତବ ପଦେ ନିବେଦନ,
 କରି ଆମି ଅତି ଭୀତମନେ ।

এইমাত্র নিবেদন, সাধুপথে সদা মন,
 থাকে যেন এ অধম জনে ॥
 নবে তব গুণ গান, হৃদ দেহ অবসান,
 হৃদা ধনে নাবয় এ মন ।
 হয়ে তাত দযাবান, দেহ এই তিচ্ছাদান,
 তব পদে এই নিবেদন ॥

জয় সত্য সনাতন, বিভূ বিশ্ব-মিকেতন,
 জয় জয় অখিলেব পতি ।
 জয় মিত্য নিরঞ্জন, তুমি সকলেব ধন,
 তুমি বিনা নাহি অন্য গতি ॥
 জয় বিশ্ব-প্রসবিতা, তুমি সকলেব পিতা,
 তুমি কব সকলি সৃজন ।
 বক্ষ বক্ষ বিদ্যাধর, খেচর ভূচর নব,
 সকলের দিযেছ জনন ॥
 কৃপাকর নাম ধর, তুমি প্রভু কৃপাকর,
 কৃপাদৃষ্টি কবহ সম্প্রতি ।
 হয়ে প্রভু কৃপাবান, দেহ এই জ্ঞান দান,
 এই ক্ষীণা অবলাব প্রতি ॥
 কাম ক্রোধ আদি অবি, সকলেব দর্প হবি,
 স্তম্ববিদ্র করি মনোদেশ ৷
 হয়ে মন ভ্রান্তমতি, এই জগতের প্রতি,
 নাহি করে লোভ কোভ ঘেষ ॥

পেয়েছি যে পাপ দেহ, এতে নাহি কবি স্নেহ,
 ভয় শত্রু হাসে পাছে দেশ ।
 জগদীশ কৃপাকর, মম বাঞ্ছা পূর্ণ কর,
 দেহ সদা জ্ঞান উপদেশ ॥
 সাধুপথে সদা মতি, সাধুকর্মে সদা বতি,
 তব পদে মতি যেন বধ ।
 পাপমতি নাবী দেখে, যেন এই অধমাকে,
 দিওনাকো নরকেব ভয় ॥

ভজম পূজন হীনা দীনা কীনা নাবী ।
 তব পদে বতি মতি করিতে নাপাবি ॥
 রয়েছি অন্ধেব ন্যায় এ ভব সংসারে ।
 কেমনে জানিব প্রভু আমি হে তোমাবে ॥
 জন্মেছি মহিলাকুলে কিছু নাহি জ্ঞান ।
 দীন হীন দেখি প্রভু নাহি কবি দান ॥
 দানেতে সদাতি হয় শুনি এই ধ্বনি ।
 কিকপে করিব দান নাহি আমি ধনী ॥
 ত্রুত ধর্ম নাহি কবি নাহি করি ধ্যান ।
 গো অপেক্ষা হীন হয়ে চাহি তব জ্ঞান ॥
 আমাসম পাগলিনী জগতে কে আছে
 পাণী হয়ে কৃপা চাই ঈশ্বরের কাছে ॥
 পাপের যে দুঃখ কল অবশ্য ফলিবে ।
 ললাটে লিখন যাহা কভু না খণ্ডিবে ॥

বিশ্বশোভা ।



হে জীব । আর কত দিন মোহনিদ্রার
অতিভূত হইয়া কাল যাপন করিবে । একবার
জাগরিত হও, এবং জ্ঞানরূপ বিমানে অধিক্রুত
হইয়া এই বিশ্ব-রাজ্যের আশ্চর্য্য শোভা দর্শন
কর । তোমরা নশ্বররূত অচিরকালস্থায়ী বিন-
শ্বর শোভা অবলোকন করিয়া কতদূর পরিমাণে
পবিতৃপ্ত হইবে ? তোমরা ইষ্টক কাষ্ঠাদি বিনির্মিত
সুরম্য অট্টালিকা ও জয়স্তম্ভ, কীর্তিস্তম্ভ, সেতু, ও
দুর্গম্য দুর্গসকল প্রস্তুতকারী ব্যক্তিরন্দের কতই
প্রশংসা কর, এবং রচয়িতার শিল্পনৈপু-
ণ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ কতই আনন্দিত হও ।
আহা । বিশ্বপাতা বিশ্ববিধাতা সেই বিশেষ্বরের
নিকট কি আব কেহ শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ
করিতে সক্ষম হয়, আহা । এই বিশ্ব সংসারের

কি আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য, যাহার উপমার আর স্থল নাই।

হে জীব। একবার স্থিরচিত্তে সেই পরম শিল্পকর্ত্তা বিশ্বকর্ত্তাকে স্মরণ কর। সংসার-মুগ্ধ হইতে জাগরিত হও, এবং জ্ঞানরূপ স্তম্ভে অধিরূঢ় হইয়া বিশ্বের শোভা দর্শন কর। তোমরা মনুষ্যকৃত অকিঞ্চিৎকর যৎসামান্য কাষ্ঠলৌহসংযোগবিনির্ম্মিত গৃহসামগ্রী গ্রহণ করিয়া কতই পরিতোষ প্রকাশ কর, এবং সেই দ্রব্যনিচয়ের নির্ম্মাতাকে কতই ধন্যবাদ প্রদান কর। আহা! যে মহাপুরুষ ঐ দ্রব্যসমূহ সৃজন করিয়াছেন একবার তাঁহাকে স্মরণ কর। হে জীব। তোমরা অত্যল্পকালস্থায়ী ক্ষণভঙ্গুর ধাতুবিনির্ম্মিত সামান্য দ্রব্যসকল গ্রহণ করিয়া কতই আনন্দিত হও, একবার সেই ধাতু নিকরের কারণ-কারণকে স্মরণ কর। তোমরা মনুষ্যকৃত সূত্র ও পশমাদি বিনির্ম্মিত বস্ত্রনিচয় গ্রহণ করতঃ কতই সন্তুষ্ট হও, এবং ঐ বস্ত্রনির্ম্মাতার শিল্পনৈপুণ্যের প্রতি কতই ধন্যবাদ প্রদান কর, এবং একখণ্ড সামান্য তুলা ও পশম

হইতে ঐ উত্তম বস্ত্র কিপ্রকারে উৎপন্ন হইল তাহার আলোচনা কর। আহা! সেই নিখ্যাতার বুদ্ধিরক্তি কে দিল এবং কাহাহইতেই বা ঐ বস্ত্রবাহের সুব্রোংপাদিকা শক্তি উৎপন্ন হইল; হে জীব! একবার তাহার অনুধ্যান কর, এবং সেই বিশ্ববিধাতাকে হৃদয়রাজ্যে বরণ কর। হে জীব! তোমরা নিদ্রাহইতে উত্তিত হও এবং জ্ঞাননেত্র উন্মীলন করিয়া বিশ্বের শোভা দর্শন কর। তোমরা বিবিধ রত্নরাজিবিরাজিত অলঙ্কারাদি ধারণ করতঃ কতই মৌন্দর্য্য লাভ কর ও সেই আভরণকর্তাকে কতই ধন্যবাদ প্রদান কর। একবার সেই রত্নরাজির বিরচনকর্তাকে স্মরণ কর, এবং তাঁহার বিচিত্র শিল্পনিপুণতার বিষয় হৃদয়দর্পণে প্রতিবিম্বিত কর। আহা! তাঁহার নিকট কি আর কেহ শিল্পপটুতা প্রকাশ করিতে পারগ হইবে? সৃষ্টিকায় স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র প্রভৃতি মহামূল্য দ্রব্যনিচয়ের উৎপত্তি এবং অপার জলধিজলমধ্যে সামান্য সৃষ্টিগর্ভ মুক্তার উদ্ভব, ইহা কেবল সেই সর্বোৎকর্ষেরই অপার মহিমা। অন্য কাহার এরূপ অদ্ভুত ব্যাপার সম্পাদন করিবার ক্ষমতা নাই।

হে জীব! তোমরা সামান্য-বস্তু-সম্ভ্রাত
 অত্যল্পকালস্থায়ী যন্ত্রসমূহ ঐক্ষণ করিয়া কতই
 সন্তোষ লাভ কর, এবং বাদ্যযন্ত্রের সুমিষ্ট স্বনি
 শ্রবণে কতই সুখ অনুভব কর ও দ্রুতগামী
 বাষ্পীয় যান আরোহণে বহু দিবসের পথ
 মুহূর্তমাত্রে গমন করিয়া কতই পরিভূক্ত হও।
 একবার দেহযন্ত্রের আশ্চর্য্য প্রভাব হৃদয়মধ্যে
 ভাবনা কর, এবং ঐ বাষ্পকূলের অতুল শক্তি
 যে মহদাশয় পুরুষ প্রদান করিয়াছেন তাঁহাকে
 স্মরণ কর। তোমরা যে অদ্ভুত ঘটিকায়ন্ত্র নিরী-
 ক্ষণ করিয়া তাহার গতিবিধির বিষয় বিবেচনা
 করতঃ একবারে বিশ্বযসাগরে নিমগ্ন হও ও নিশ্চি-
 তাব কার্য্যদক্ষতার প্রতি বারবার প্রশংসা কর।
 একবার স্থিরচিত্তে এই প্রাণিযন্ত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত
 কর, এবং এই অদ্ভুত যন্ত্রের স্রষ্টা সেই আশ্চর্য্য
 ক্ষমতাশালী পুরুষকে একাত্রে চিত্তে অনুধ্যান
 কর। তোমরা অচিন্তনীয় বাষ্পীয় যন্ত্রের সন্ম-
 গনুধাবন করিয়া এবং তাহা হইতে নানাবিধ
 কাম্যবস্তু উৎপন্ন হইতে দেখিয়া কতই চমৎকৃত
 হও; অতএব একবার দেহযন্ত্রের কার্য্যকলাপাদি
 দর্শন কর। অহা! দেহযন্ত্রের নিকটিক আর কিছু

আশ্চর্য্য যন্ত্র আছে ! জগদীশ্বর এই প্রাণিযন্ত্রেব
 প্রতি কি অশ্চর্য্য কৌশলই প্রকাশ করিয়াছেন।
 প্রাণিনিচয়ের আহাৰ,বিহার,গতিবিধি,উৎপত্তি,
 স্থিতি,মৃত্যু প্রভৃতি কার্যাদি দর্শন করিয়া সেই
 অচিন্তনীয় প্রভুতবলশালী পরমাত্মাকে একবার
 চিত্তবিষ্টরে আহ্বান কর। হে জীব ! একবার
 মোহনিদ্রা পরিত্যাগ করতঃ বিশ্বমৌন্দর্য্যের প্রতি
 নয়ন নিযোজিত কর। তোমরা অত্যদ্ভুত তাড়িত
 যন্ত্রের অসামান্য দ্রুতগতিদর্শন ও শ্রবণ করিয়া
 কতই বিস্ময়াপন্ন হও। একবার ঐ বিদ্যুতের সৃজন-
 কর্তার বিমল জ্যোতিঃ নিরীক্ষণ কর। তোমরা
 অতি সামান্য-বস্তু-কদম্বেব আবিষ্কারকগণকে
 স্মরণ করিয়া তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির প্রথবতা ও
 কার্যকৌশলের নিপুণতার কতই ধন্যবাদ দাও।
 আহা ! একবার এই সমস্ত বিশ্বরাজ্যের আবি-
 শ্কারকে জ্ঞাননেত্রে অবলোকন কর, এবং তিন কি
 প্রকার আশ্চর্য্য কৌশলে এই জগৎসৃষ্টি করিয়া-
 ছেন একবার তাহার আলোচনা কর,ও এইবিশ্বের
 উপরিভাগে অত্যদ্ভুত চন্দ্রাতপসদৃশ গগণমণ্ডল
 দর্শন করতঃ পরিতুষ্ট হও। আহা ! যখন ঘোব
 রজনীকালে ঐ আকাশমণ্ডলে একবার দৃষ্টিপাত

করি তখন আশ্বাদিগের মন-আকাশে কি আশ্চর্য্য ভাবেরই উদয় হয়। বোধ হয় যেন কোন অদ্ভুত শিষ্পকর্তা বিরলে বসিয়া ঐ প্রিয়দর্শন চন্দ্রাতপ প্রস্তুত করিয়াছেন, এবং লোকসকলের প্রীতিবর্দ্ধনের নিমিত্ত বিচিত্র বর্ণে বর্ণিত ও বহুসংখ্যক উজ্জ্বল প্রতাপালী হীবকথণ্ডে খচিত করিয়াছেন। হে জীব! এই বিষম নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আর কতকাল অতিবাহিত করিবে? তোমরা ঘোর নিদ্রা হইতে উখিত হও এবং জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করিয়া বিশ্বেশোভা দর্শন কর। আহা! যখন পবিত্র পৌর্ণমাসী নিশাতে রজতময়-খালা-সদৃশ নির্মল পূর্ণচন্দ্র দর্শন করি তখন আশ্বাদিগের চিত্তসরোবর আনন্দরূপ প্রফুল্ল কুমুদদ্বারা শোভিত হইয়া কি অপূর্ব ভাবই ধাবণ করে। তখন ঐ বিমল সুধাকবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে কি অনির্বচনীয় তৃপ্তিই অনুভূত হয় এবং সেই হিমকরের করনিকরে এই অগতীতলের কি আশ্চর্য্য শোভাটী লক্ষিত হয়। আহা! যখন আমরা উষাকালে শয্যা হইতে উখিত হওত দিক্‌চতুষ্টয় নিরীক্ষণ করি তখন আশ্বাদিগেব হুং-শতদল প্রবলানন্দ-

দিনকর-কিরণে বিকসিত হইয়া কি মনোহর
প্রভাই ধারণ করে। ঐকালে উদয়াচলের
শিরোভাগে অতি শায়া-মূর্তি দিননাথকে দর্শন
করিয়া কতই তৃপ্তি লাভ করি। এবং লোকলোচ-
নের রূপাদৃষ্টে আমরা লোচন প্রাপ্ত হইয়া দিব্-
দশ নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হই ও দ্বিজকুলের
কণ্ঠবিনির্গত সুমিষ্ট ধনি শ্রবণে কতই পরিতৃপ্ত
হই। আহা! কে এই সুদৃশ্য বিহঙ্গমগণকে সৃষ্টি
করিল কেইবা ইহাদিগকে এই সর্বজনচিত্ত-
রঞ্জক সুমধুর তাননিচয়ের উপদেশ দিল? আর
এই সুরম্য প্রভাত সময়ে প্রভাতি গাইতে
কেইবা নিযুক্ত করিল? হে জীব। তোমরা এই
অবোধ পক্ষিকুলের শিক্ষাপ্রদায়ক সেই নির-
ঞ্জনকে একবার সাবধান হইয়া অন্তর-মনে
আহ্বান কর।

প্রভাত বর্ণন।

প্রভাত সময়, কিবা সুখময়,
দেখ নেত্র তুলি জীব।
অগত কারণ, কবেন স্ফুটন,
সাধিবারে তব শিব।

জগত আশাব, নাশিতে আশাব,
জীবে করিবাবে জাগ ।

বিরনে বসিয়া, অনেক ভাবিয়া,
করেছেন এ নির্মাণ ॥

মতুবা এমন, অতি সুশোভন,
হইত না বদাচন ।

দেখ নভোভাগ, কিবা অমুরাগ,
কবাইছে দরশন ॥

অতি সুবিস্মল, যেন নদীতল,
অনিলবিহীনে স্থিৰ ।

ভেমনি ধবন, কব দরশন,
উন্নত কহিয়া শির ॥

যেমন সে ভলে, ফেলিলে কমলে,
ভাসি গিয়া শোভা হয় ।

ভেমনি কেমন, হযেছে শোভন,
হয়ে ববির উদয় ॥

পূৰ্বদিক চয়, কিবা শোভাময়,
দেখ দেখি দিয়া মন ।

যেন স্বর্ণরাজি, স্ব রূপ বিরাজি,
আল ববে এ ভুবন ॥

দেখ সমীপ, বহিয়া কেমন,
মাশিছে জীবের দুখ ।

সেবি সমীরণ, যত জীবগণ,
পেতেছে অতুল স্বপ্ন ॥

হৃদ-লতা-চষ, কিবা শোভাময়,
হয়েছে প্রকুল ফুলে।

দেখিয়া ওরুপ, ভাব বিশ্বরূপ,
কেকোনা থেকোনা হলে ॥

ওহে জীবগণ, দেখ দিয়া মন,
বিশ্বের বিপুল শোভা ।

শোভাব আকব, এই চরাচর,
দুন্টে হয় মনলোভা ॥

দেখ দ্বিজববে, বসি হৃৎকোপরে,
 যতনে ধবিয়া তান।

প্রভু বচনা, করিতে ঘোষণা,
 আনন্দে করিছে গান ॥

যত পশুগণ, করিছে ভ্রমণ,
ছাড়ি ছাড়ি নিকেতন।

পুরাত্নে উদয়, হইয়ে কান্তর,
 কবিতোছে বিচরণ ॥

গোপালবগন, লইয়ে গোধন,
চলেছে আপন স্বানে।

বাহকসকল, মিলি দলে দল,
আবোহী তুলিছে যানে ।

উপাসকগণ, হয়েছ ঈশট মন,
যেতেছে ভক্তনালয়।

করিয়ে শুভ্রনা, পূরাবে বাসনা,
হবে মোক্ষপথে লয় ॥

কুল-বধূ-কুল, হইয়ে ব্যাকুল,
কবিত্তেছে গৃহ কার্য্য।
উারে অম্লক্ষণ, ভাব ভ্রান্ত মন,
যাঁর এ অখিল রাজ্য।

আহা ! স্বভাবের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ক্ষণে
ক্ষণে সকলেই ভাবান্তরিত হয়, পরক্ষণেই আবার
হরি পূর্ব্বেভাব হরণ করিয়া মধ্যাহ্নকালোচিত
প্রচণ্ডভাব ধারণ করতঃ বিশ্বরাজ্য শাসন কবিত্তে
প্রবৃত্ত হইলেন ; এক্ষণে আর পূর্ব্বেভাবের
কণামাত্রও লক্ষিত হয়না, জগৎ আর পূর্ব্বে
মত স্থিতির নহে সবলেই অস্থির হইয়া সেই
নিখিল বিশ্বনাথের শাসনভরে ভীত হইয়া
তাঁহার নিয়মানুযায়ী কার্য্যসমূহ সম্পাদন
করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে। আহা ! স্বভাবের কি
অনির্বচনীয় ক্ষমতা, এই মধ্যাহ্নসময়ে জগতস্থ
সমস্ত জীব জন্তু অন্যান্য ক্রিয়াকলাপাদি পরি-
তাগ করিয়া কেবল উদরপূরণের অভিপ্রায়েই
ভ্রমণ করিতেছে ; আহা ! উদর কি আশ্চর্য্য পদার্থ।
জগৎপিতা পরম বিধাতা এই উদরমধ্যে কীদৃশ
শিল্পকার্য্যই প্রকাশ করিয়াছেন। এই চমৎকার

উদরযন্ত্রের নিকট অত্যন্তম বাষ্পীয়যন্ত্রের শোভা-
 ইবাকোথায় থাকে । জন্তুমকল নানাবিধ সামগ্রী
 ভক্ষণ করিয়া জঠরানলের বিষম দহনহইতে
 পরিত্রাণ পায়, পরে সেই ভক্ষিত বস্তুসমূহ
 প্রচণ্ড জঠরানলের দ্বারা পরিপাক হইয়া প্রকা-
 রান্বরে পরিনত হওত দেহের পুষ্টি সাধন করে ।
 আহা ! জগৎপাতা জগদীশ্বর কি আশ্চর্যা
 কৌশলেই এইজীবলোকের সৃষ্টি করিয়াছেন
 এবং তাহাদিগকে কি অদ্ভুত নৈসর্গিক গুণেই
 ভূষিত করিয়াছেন ; তিনি যদ্যপি প্রাণিদিগকে
 অপার ক্ষুধারুত্তি প্রদান না করিতেন তবেআব
 তাহারা আহার গ্রহণে ইচ্ছা ক হইত না । এবং
 আহারাতাবে তাহাদিগের শরীর শীর্ণ জীর্ণ হইবা
 অচিরাতঃ বিনাশ প্রাপ্ত হইত, এবং এই অখিল
 ব্রহ্মাণ্ডের আর একরূপ শোভাও থাকিত না ।
 এই ভূমণ্ডলে স্বভাবজাত বস্তু ব্যতিবেকে
 আর কোন বস্তুই দৃষ্ট হইত না । যে
 হেতু জগতে আমরা যেসকল দ্রব্য দর্শন বা
 ব্যবহার করি তাহার অধিকাংশই লোকে স্ব স্ব
 জীবিকা নির্বাহ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত করি-
 য়াছে । যদি উদরের আগা না থাকিত তবে

আর এই জগৎ সুরম্য হর্ম্যানিচয়ে সুশোভিত
হইত না এবং বিবিধ গৃহসামগ্রীও দৃষ্ট হই-
তনা । বিচিত্র বসনভূষণও আর দৃষ্ট হইত না
এবং যানবাহনাদি যে অতি সুখদ বস্তু
তাহারও অভাব হইত । আর আমরা যেসকল
বর্ণ ও শব্দ লইয়া এতাদৃশ প্রগল্ভতা প্রকাশ
করিতে পারিগ হইতেছি, তাহাইবা কোথায়
পাকিত এবং সুবিস্তীর্ণ হউমধ্যে সুবম্য বিপণি
সকলইবা কোথায় থাকিত ? এই প্রকারে
জগৎ সকল বস্তুরই অভাব হইত । আহা !
জগৎপিতা জগদীশ্বর কি এক আশ্চর্য্য ক্ষুধার্ত্তি
প্রদান করিয়া লোকসকলকে একমুত্রে বদ্ধকরতঃ
বিশ্বরাজ্য শাসন করিতেছেন । তিনি যদ্যপি
এই জীবলোকে ক্ষুধার্ত্তি প্রদান না করিতেন
তবে এই প্রাণিসকল কোনকালে বিনষ্ট
হইত । দেখ এই ক্ষুধার্ত্তি অবলম্বন করিয়া
লোকে সকল কার্য্যই সম্পন্ন করিতেছে । যদি
এই ক্ষুধার্ত্তি না থাকিত এবং ঈশ্বরপ্রসাদাৎ
বায়ুমাত্র ভক্ষণকরিতা আমরা জীবিত থাকিতাম
এবং অন্যান্য ইতর জন্তুর ন্যায় উলঙ্গ হইয়া
বনমধ্যে বা গিরিগহ্বরে অবস্থিতি করিতাম, তবে

কি আর এই বিশ্বসংসারের এতাদৃশ শোভা থাকিত।

আহা! কালের কি বিচিত্র গতি! কাল একবারও স্থির নহে। এই রূপে মধ্যাহ্নকাল গত ও অপরাহ্নকাল আগত হইলে দিননাথও সমস্ত দিবা বিশ্বরাজের নিযোজিত কার্য্য পালন করিয়া অতিশয় পরিশ্রান্ত হওত, শূন্যভাবে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন। এইরূপে লোকলোচন লোক-সকলের দৃষ্টিপথ-হইতে অপস্থত হইলে, সমস্ত জগৎ একেবারে অন্ধকারে আবৃত হইল এবং রজনীচর জন্তুসকল সময় পাইয়া বাহির হইতে আরম্ভ করিল ও ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ করিবার নিমিত্ত দিগ্‌দিগন্তরে ধাবিত হইতে লাগিল এবং দিবাচর প্রাণিসকল নিষ্পন্দভাবে নিজ নিজ স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল।

আহা! কালের কি আশ্চর্য্য গতি কাল ঘূর্ণি-চক্রেরন্যায় অনুক্ষণই পরিভ্রমণ করিতেছে। অহোরাত্র, দাম, দণ্ড, পল, অনুপল, পক্ষ, মাস, ঋতু, বর্ষ ইত্যাদিরূপে নব নব ভাব ধারণ করিয়া এই ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করি-

হৈছে এবং বিশ্বকর্তার অনির্কচনীয় ভাবের পরিচয় দিতেছে । হে জীব ! একবার অখিলপতিকে স্মরণ কর এবং জ্ঞানরূপ অপূর্ব সান্দ্রনে আরোহণ করতঃ বিশ্বের আশ্চর্য্য শোভা দর্শন কর । আহা ! স্বভাবের কি চমৎকারিণী শক্তি, যাহার কিছুতেই ব্যত্যয় হয় না ; সেই স্বভাবের মনোহর প্রভাব যে মহাপুরুষ প্রদান করিয়াছেন তাঁহার অনির্কচনীয় শক্তির বিষয় হৃদয় মধ্যে আন্দোলন কর ।

নিদাঘমাহাত্ম্য ।

নিদাঘরাজ নিজ সহচর ও সহচরীগণকে সমভিব্যাহারে করিয়া এই অবনীতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং সেই বিশাল-তেজশালী বিশ্বেশ্বরের তেজঃপুঞ্জের পরিচয়াদি লোক সকলকে পরিজ্ঞাত করিতে আরম্ভ করিলেন এবং দেবাধিদেব সেই মহাদেবের আদেশমতে সূর্য্যাদেব প্রচণ্ডতাব ধারণ করতঃ এই বিশ্বরাজ্য শাসন করিতে প্ররম্ভ হইলেন, তিনি সহস্র কর বিস্তার

করিয়া জগৎস্থ সমস্ত দ্রব্য হইতে কর গ্রহণ করিতে লাগিলেন। আহা ! জগৎকর্তা জগদীশ্বর এই লোকসমুদ্রের দিবাকরকে কি আশ্চর্য্য শক্তিই প্রদান করিয়াছেন। এই সূর্য্যাদেবের আকর্ষণশক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ধরণী যথানিয়মে অবস্থিতি করিতেছেন, এই তীক্ষ্ণকর রূপায় বারিদগণ যথানিয়মে বারিবর্ষণ করতঃ ধরণীকে উর্ব্বা শক্তি প্রদান করিতেছেন এবং এই তেজোরশির প্রভাবে জগতে নানা রূপের সৃষ্টি হইয়াছে ইনিই অম্বরূপী হইয়া প্রাণিদিগকে প্রচুর অন্ন প্রদান করিতেছেন।

হে ! জীব একবার জাগ্রত হও, এবং যে অতুল প্রতাপশালী পুরুষ এই দিনমণিকে এতাদৃশ প্রচণ্ড প্রভাব প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার প্রভাবের বিষয় একবার স্থির চিত্তে ভাবনা কর। কালের কি বিচিত্র গতি ! দেখিতে দেখিতে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। মার্ভও প্রচণ্ডভাব ধারণ করিয়া বিশ্বসংসার গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন। জীবলোক তাঁহার প্রশাসনে অস্থির হইল, এবং গ্রীষ্মের ভীষণ দাপে ধরামণ্ডল কম্পিত হইয়া উঠিল। জীবকুল গ্রীষ্ম ভয়ে

ভীত হইয়া শূশীতল নিভৃত স্থানের অশেষে
প্রবৃত্ত হইল। বিহঙ্গবৃন্দ ভীষণ তপনতাপে
তাপিত হইয়া শুমধুর তানলয়-বিশুদ্ধ সংগীত
করণে বিরত হইয়া কুলায় মধ্যে ও বৃক্ষ শাখায়
উপবেশন করতঃ নিস্তর হইয়া রহিল। সিংহ,
শার্দুল, বৃক প্রভৃতি স্থাপদগণ হিংসার্ত্তি
পরিহার পূর্বক জীবন-তৃষ্ণায় জীবন রক্ষা করি-
বার নিমিত্ত নির্ভর সম্মিথানে প্রধাবিত হইল।
করী, করেণু, করভকুল বিষম তৃষ্ণায় ব্যাকুল
হইয়া বৃংহিত ধনি করতঃ জলাশয় অশেষে
গমন করিল।

কোন স্থলে জলার্থী কুরঙ্গকুল জলাভাবে
চঞ্চল হইয়া মরোচিকা দর্শনে জলভ্রমে ধাবিত
হইয়া আত্মজীবন বিনাশ করিতেছে। কোথা-
ওবা সহস্র করে করদান করিয়া নিঃস্ব হওতঃ
বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় সকল প্রান্তরবৎ প্রতীতমান
হইতেছে এবং তজ্জাত জীবকুল একেবারে বিনাশ
পাইয়াছে। কোন স্থানে প্রভূত জলশালী সরো-
বরগণ রাজকরে কর প্রদানে শীর্ণ হইয়া ক্ষীণবিত্ত
ভূস্বামিবৎ অতি হ্রুতাবে অবস্থিতি করিতেছে
এবং তদুৎপন্ন সরোজিনীগণ সলীনভাবে

লাঞ্ছিত কুলবধুকুলের ন্যায় অধোমুখে কালাতিপাত করিতেছে। কোন স্থানে প্রবল বেগবতী স্রোতঃস্বতী সকল গ্রীষ্মভয়ে ভীত হইয়া অতি সঙ্কীর্ণভাবে অবস্থিতি করিতেছে। কোন স্থানে আম্র, কাঁঠাল, জম্বু, খজুর প্রভৃতি সুরস ফল সকল সুপক্ব হইয়া সেই অন্তঃস্থরের পরিচয় প্রদান করিতেছে। কোথাও বা শ্রান্ত পান্থকুল ব্যাকুল হইয়া অশ্বখ ও ন্যাগ্রোধাদি পাদপকুলের শুশীতল ছায়াতলে উপবিষ্ট হইয়া পথশ্রান্তি দূর করিতেছে। কোথাও বা কোকিলকদম্বক সুপক্ব আম্রফলের সুমিষ্ট রস পান করতঃ মহানন্দে ভগ্নকণ্ঠে গীত করিতেছে।

হে জীব! আর কত কাল গোহ নিদ্রায় অভিভূত থাকিয়া কালাতিপাত করিবে? একবার জাগ্রত হও, এবং জ্ঞানবিমানে অধিরোহণ করতঃ বিশ্বের শোভা দর্শন কর। হায় কালের কি বিচিত্র গতি, ক্ষণে ক্ষণে সকলেই পরিবর্তিত হইতেছে। দেখ, দেখিতে দেখিতে বিবম মধ্যাহ্ন কাল গত হইল, জগৎ পূর্বভাব পরিত্যাগ করিয়া পরম রমণীয় ভাব ধারণ করিল।

“ এখন আর পূর্বের মত জীবলোক অস্থির
নহে । এবং প্রথরকর মরীচিমালীও আর
পূর্বের মত প্রচণ্ড কর বিস্তার করিয়া দিক্ সমস্ত
দক্ষ করিতে প্ররম্ভ নহেন । তিনি ক্রমে আত্মভাব
গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছেন । প্রাণিগণও
মধ্যাহ্ন-তাপে অতিশয় তাপিত হইয়া শান্তিপথ
আশ্রয় করিতে প্ররম্ভ হইতেছে । আহা ! দুঃখা-
বসানে সুখোৎপত্তি কি কমনীয় ; মধ্যাহ্ন সময়ে
দিননাথ রুদ্ধভাব ধারণ করিয়া যেন সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ড গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, এক্ষণে
আবার সে ভাব গোপন করিয়া অতি প্রশান্ত
ভাব অবলম্বন করতঃ জীবগণকে সহপদেশ
প্রদান করিতে প্ররম্ভ হইলেন ।

আহা ! কালের কি অনির্কচনীয় প্রভাব ।
এখন আর পূর্বতাবের কণামাত্রও লক্ষিত হয় না
ভূমণ্ডল আর পূর্বের মত সমৃদ্ধ নহে । এক্ষণে
বসুমতীর দক্ষিণ দিক্ হইতে অতি সুখাবহ
সুমিষ্ট মলয় মারুত আগমন করিয়া প্রাণি-
পুঞ্জের পরিতৃপ্তি সাধন করিতেছে এবং এই
কালোচিত ব্যাপার সমূহ সমুপস্থিত হইয়া সেই
অখিলনাথের অতুল কীর্তি ঘোষণা করিতেছে ।

কখন প্রচণ্ড ঝঞ্ঝাবায়ু উখিত হইয়া বিশ্বরাজ্য আলোড়িত করিতেছে এবং তরু গিরি উৎপা-
 টিত করিয়া সেই পরম পিতার পরিচয় প্রদান
 করিতেছে, কখন বিশাল অশনি-পাতের কড়্-
 কড়্ নির্ঘোষ শ্রবণে প্রাণিকুল ভয়াকুল চিন্তে
 নিৰ্জ্জনে অবস্থিতি করিতেছে, কখনবা ক্ষণ-
 প্রভা ক্ষণিক প্রভা প্রকাশ করতঃ সেই জগৎ-
 প্রভার প্রভাবের পরিচয় দিতেছে, কখন বা
 মূলধারে বারিধারা নিপতিত হইয়া সেই পরম
 রূপাবানের দয়ার প্রভাব দর্শাইতেছে 'এবং
 শস্যার্থী কৃষককুল ভূপৃষ্ঠে হল চালন করিয়া
 তৎকালোচিত শস্যসকল বপন করিতেছে ।

হে জীব ! একবার নিদাঘকালীন বৈকা-
 লিক শোভা দর্শন কর ও নিৰ্ম্মল মলয় মারুত
 সেবনে পরিতৃপ্ত হও । এই রূপে নিদাঘবাজ
 বিশ্বরাজের নিযোজিত কার্য্য সাধন করিয়া অব-
 সৃত হইলেন এবং কোকিলকুলও ধরনীকে
 সুমিষ্ট চূতফলচূত দৃষ্টিে শোকাভিভূতচিত্তে
 বনপ্রদেশে প্রবেশ করিল ।

গ্রীষ্ম বর্ণন।

গ্রীষ্মবাজ নিজ কাজ, সাধিবাব তবে
 সহচর সহ করি, এলেন সত্বরে ॥
 গ্রীষ্মরাজে হেবি হবি, দবি উগ্রভাব ।
 প্রচাব করিতে রত, গ্রীষ্মের প্রভাব ॥
 উৎসাহ দিবার জন্য, নিদাঘ রাজাব ।
 সর্বনাশ কবিছেন, সকল প্রজার ॥
 সহস্র করেতে কবি, সলিল শোষণ ।
 কবিছেন আপনাব, উদব পোষণ ॥
 জলাভাবে প্রজাগণ, মবে পিপাসায় ।
 মবীচিকা হেবে মৃগ, জীবন হারায় ॥
 নিম্নগা জীবন হীন, পুকুর শুখায় ।
 বাবি বিনা মীনগণ, মবে সমুদায় ॥
 পক্ষিগণ শাখা ছেড়ে, না রহে কোথাউ ।
 পথিকের গ্রাণ বাথে, বট আর ঝাউ ॥
 পথিকে তাপিত দেখি, বটহৃৎকষ ।
 বাহু বিস্তারিয়া বলে, নাহি তব ভয় ॥
 পথিক আশ্রয় লয়ে, বটের ছায়ায় ।
 তপনের তাপ হতে, জীবন ঝাঁচায় ॥
 চাতক চাতকী মরে, বিষম তুষায় ।
 শ্বাপদ শীকার ছাড়ি, ধূলায় লুটায় ॥

হা ! জল যো জল বলে, যত জীবগণ ।
 বিপদে উদ্ধার কর, বিপদ ভঞ্জন ॥

ভীষণ গ্রীষ্মের দাপে, সতয়ে মেদিনী কাঁপে,
 জীবগণ সদা ব্যাকুলিত ।
 সদা বহে নেহে শ্বেন, ববি তাপে চিত্ত ভেদ,
 কাল হরে হয়ে খেদান্বিত ॥
 হয়ে হবি দীপ্তকব, আদায় কবিত্তে কব,
 জীবগণে কবেন পীড়ন ।
 হবে তারা প্রপীড়িত, ভয়ে হয়ে জড়ীভূত,
 ডাকে কোথা জগত জীবন ॥
 সহস্র কবেব কবে, পুড়ে তব প্রজা মরে,
 জ্ঞান কর নিজ প্রজাগণে ।
 রূপবারি করে দান, রাখহ তাদের প্রাণ,
 সুখী হকু তারা প্রাণ মনে ॥

উঠ উঠ উঠ জীব, জ্ঞানরূপ রথে ।
 ভ্রমণ কবিয়া দেখ, প্রকৃতির পথে ॥
 সৃষ্টি প্রকৃতি দেবী, হয়ে উল্লাসিত ।
 বিধিমতে কবিছেন, জগতের হিত ॥
 নিদাঘে ভীষণ গ্রীষ্ম, জীব ব্যাকুলিত ।
 প্রকৃতি সৃষ্টি হয়ে, করে কত হিত ॥

তব্বাজি বিরাজিত হয়, মিষ্টকলে ।
 জীবগণ হৃষ্টমন হয়, তাব বলে ॥
 এত যে দুর্জয় গ্রীষ্ম, নাহি ভাবে দুখ ।
 মধুবস আশ্বাদনে, সদা পায় সুখ ॥
 মধুব সুবস আশ্র, সুধাময় তাব ।
 ইন্দ্র যে ইন্দ্র হ্রাদে, গেলে তাব তাব ॥
 মিচু, গোলাপজাম, বেল, পাচ, কাঁঠাল ।
 খজুর, কলসা, জাম, বইচ, তমাল ॥
 কামবান্ধা, তবয়জ, ফুটি, তালসাঁস ।
 অমুকুল হয়ে জীবে, দিতেছে আশ্বাস ॥
 একপ প্রকৃতিগুণে, সুখী জীবগণ ।
 পিতাব চরণ তাব, অভয় কাবণ ॥

প্রারট্‌মাহাত্ম্য ।

আহা ! জগৎপাতা কি আশ্চর্য্য কোশলে এই
 সুস্নিগ্ধকর বর্ষাঋতুর সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি
 নিদাঘে প্রদীপ্তকর মরীচিমালিকে সহস্রকর
 প্রদান করতঃ এই অখিল রাজ্যের শাসন করিয়া
 যে বিপুল সম্পত্তি আহ্বায় কবিয়াছিলেন, এক্ষণে
 বরবারন্তে প্রজাপুঞ্জের ভরসা প্রদানের নিমিত্ত

সেই গৃহীত ধন অবিশ্রান্ত বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আহা! বিশ্ব-নিয়ন্তা জগৎপাতা সর্বজনপিতা সেই সর্বেশ্বরের নিকট কি আর কেহ দয়াবান্ আছে। তিনি শুদ্ধ প্রজাপুঞ্জের হিতসাধনের নিমিত্তই অখিল ব্রহ্মাণ্ড শাসন করিতেছেন। তিনি সামান্য পুরুষের মত দত্তহারী নহেন, যে তাহাদিগকে যাহা প্রদান করিয়াছেন তাহা আবার পুনঃ গ্রহণ করিবেন। তিনি কেবল প্রজানিচয়ের হিতসাধন জন্যই এই বিশ্ব সংসারের শাসন তার গ্রহণ করিয়াছেন ও তাহাদিগের নিকট হইতে যথানিয়মে কর গ্রহণ করতঃ পুনর্ব্বার তাহাদিগকেই আবার প্রত্যর্পণ করিয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিতেছেন। হে জীব! আর কতকাল স্নুস্নুগ্ধাবস্থায় থাকিয়া সময়ান্তিপাত করিবে, একবার প্রবুদ্ধ হও এবং সেই অমৃতেশ্বরের প্রেমধারা সদৃশ এই বারিধারা দর্শন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান কর। এখন আর নভোমণ্ডল পূর্ব্বের মত নির্মল নহে, এবং জীবকুলও আর ভয়াকুল নহে, ধরণীও আর তাদৃশ সন্তপ্তা নহেন। ধরণী ভীষণ গ্রীষ্মোদয়ে রবিকরাক্রান্ত হইয়া যেন ঘোর অরবিকার

শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। প্রমত্ত ষট্‌পদ সকল মকবন্দ পানে উন্নত হইয়া গুণ গুণ স্বরে সেই ভুবনেশ্বরের গুণ গান করিতেছে। তেজবর্গ অগাধনীরে অবগাহন করতঃ মহানন্দে মুক্তকণ্ঠে শিখিকুলকে ব্যঙ্গ করিতেছে। হস্তিযুথ তরঙ্গিণী-তোয়ে ভাসমান হইয়া কুস্তোভলন করতঃ সেই অনাধনাথকে ধন্যবাদ কবিতোছে। ক্লধকনিকব প্রফুল্লচিত্তে কর্দমাত্ত কলেববে নিজ নিজ ক্ষেত্র মধ্যে নব নব ধান্য বৃক্ষ সকল রোপণ করিতেছে। এবং আনারস, পিয়ারা, কাঁঠাল প্রভৃতি সুমিষ্ট ফল সকল সুপক্ব হইয়া জীবলোকের পরিতৃপ্তি সাধন করিতেছে। এইরূপে বরষা ক্রমে ক্রমে সঞ্চিত ধন ব্যয় করিয়া নির্ভরসার সহিত গলায়ন করিল। বিশ্বপতিও বিশ্বরাজ্যকে শাসনশূন্য দেখিয়া শরদ্রাজকে প্রতিনিধি স্বরূপে এই বিশ্ব-সংসার শাসন করিতে প্রেরণ করিলেন।

প্রায়ট্ বর্ণন ।

ঐশ্বর্যবাজ সাধি কাজ, হলো তিবোধিত ।
 সময় পাইয়া বর্ষা, হইল উদ্ভিত ॥
 বর্ষাষ ভবসা পেয়ে, যত জীবগণ ।
 সংসাংবেব কার্য্য কবে, হয়ে ক্ষুণ্ণ মন ॥
 নিদাঘেতে দিনকব, ধবে বহু কব ।
 প্রজাব নিবটে লন, বিধি মতে কব ॥
 বহু কবে কব দান, কবে প্রাণিগণ ।
 একেদাবে হয়ে ছিল, নিতান্ত নির্ধন ॥
 দেখিয়া তাদেব দুখ, বিপদভাবণ ।
 অমুক্ষণ করিছেন, বাবি ববিষণ ॥
 সুধাক্ষণ বাবিধাব, পেয়ে জীবগণ ।
 সর্ব্ব দুখ পাসদিয়া, হবষিত মন ॥
 নিদাঘে তপন তাপে, হইয়া তাপিত ।
 সকল শোভায় পৃথ্বী, হয়েছে বঞ্চিত ॥
 বরষা উদয়ে সন্না, পেয়ে বাবিধাব ।
 পৃষ্ঠদেশে ধবিছেন, যত শস্য ভাব ॥

আহা কি বর্ষাব শোভা, জগজ্জন মনোগোভা,
 দবশনে চিত্ত পুলকিত ।
 দিবানিশি পড়ে খাবা, মেঘে চাকে চক্ষু তার্য্য,
 জলমেতে অর্ক আচ্ছাদিত ॥

ইহা দেখি সূর্য্যামুখী, থাকে হবে অধোমুখী,
সূর্য্যের সে হয় মোহাগিনী ।
দেখিয়া তাহার রূপ, বান্ধ কবে কত রূপ,
আর তার যতেক ভগিনী ।
মেঘোদয়ে শিখিগণ, হবে অতি ক্ষুণ্ণ মন,
গিরিশৃঙ্গোপবে নাচে গাঘ ।
শুনিবে তাদের গান, বত ভেক ভাগ্যবান,
উচ্চ ববে সতত ডেউার ।
বিহঙ্গমগণ যত, সবে আহাবেতে বত,
মাঠে চরে গোধন সকলে ।
*এইরূপ নানামতে, জীব জন্ত সকলেতে,
সুখী হয় ব্যবহার বলে ।
অরে মন ভ্রান্ত মতি, আমি তোবে বরি স্তুতি,
তার সেই নিত্য সনাতনে ।
তাঁহাবে ভাবিলে মন, পাবে তুমি নিত্যধন,
কত সুখ পাবে সদা মনে ।

শরৎ মাহাত্ম্য ।

শরদ্রাজ্য বিশ্ব-রাজ্যের আজ্ঞাধীন হইয়া
বিশ্বরাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । শব-
দ্রাজ্যের প্রশাসনে আকাশমণ্ডল ও দিক্ সকল
পরিষ্কৃত হইল ; জলাশয় সকল নির্মল হইল ;

জীবগণ প্রফুল্ল চিত্তে দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল। আহা! শবদের কি মনোহর প্রভা! জগদীশ শরৎকে কি আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্যই প্রদান করিয়াছেন। শরদ্ যেন সর্ব্বক্ষে পারদ্ লেপন করতঃ সমুজ্জ্বল শুভ্রকান্তি প্রকাশ করিয়া লোক-দিগকে আপন সৌন্দর্য্য জ্ঞাপন করিতেছে। শরদ্ যেন বরদ হইয়া এই ধবণীধামে অধিষ্ঠিত হওত প্রাণিদিগকে বর প্রদান করিতে প্ররত্ত হইল। শরদের আগমনে এই ধরণীতলে মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল। সরোবর সকল নির্ম্মল নীরে বিরাজিত হইয়া জীবকুলকে সুখী করিল। নদী সকলও তরুণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সাহস্কার ভাবে ভীষ সন্নিধানে নিজ অঙ্গ প্রসারণ করতঃ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। বন-পর্ব্বতাগত জল সকল তটিনী সহিত মিলিত হইয়া সাগর উদ্দেশে গমন করিতে লাগিল। সাগর ও বন গিরি প্রদত্ত অর্ঘ্য সদৃশ সেই পয়োরশি প্রাপ্ত হইয়া পবন তৃপ্তি লাভ করিলেন, এবং আনন্দে স্ফীত হইয়া কলকল শব্দে তটিনীর দিকে ধাবিত হওত স্বীয় মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। সাগর-জাত প্রাণিগণও সেই জনধিভ্রোতে

ভাসমান হইয়া তরঙ্গিণীগর্ভে আগমন করিতে লাগিল । তরঙ্গিণী তাহাদিগকে দত্তক পুত্র জ্ঞান করতই যেন অতি যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

হে জীব ! একবার স্থিরচিত্তে এই জলস্থল বিরচনকর্তা সেই বিশ্ব-কর্তাকে শ্রবণ কর, এবং তাঁহাব রচিত এই অপার পয়োনিধি-নিকরের উৎপত্তির বিষয় একবার হৃদয়মধ্যে ভাবনা কব । দেখ । অপার কুপার মধ্যেও তিনি কি আশ্চর্য্য কৌশলে অগণ্য জীবনিকরের সৃষ্টি করিয়াছেন ; প্রাণিগণও সেই বিশ্ব-নিয়ন্তারই নিয়মানুসারে সাগরগর্ভে বিরাজ করিতেছে । আহা ! কি দারার প্রভাব-লবণে জীবের উৎপত্তি স্থিতি ! যেখানে লবণ সংস্পর্শেই প্রস্তরাদি অতি কঠিন পদার্থও জর্জরীভূত হইয়া বিনাশ দশায় পতিত হয়, সেখানে অতি কোমলভাবাপন্ন জীবনিকরের সঞ্চার কি একাবে হইল !!! দেখ এই অসীম জলধিনীকে কত শত প্রাণী রিচরণ করিতেছে । মকর, নর, শুশুক, হাঙ্গর, মংখ্র, শয়ূক, শুভ্র, শয়, কর্কট কপর্দক কৃষ্ণ প্রভৃতি বিবিধ জন্তু পরম সুখে বিচরণ

করিয়া অনাগ্রাসে কার্য্যকলাপাদি সমাধা করিতেছে। সাগর আকাশকে দৃষ্টি করিয়া তাহার অসীম তরঙ্গের সীমা প্রাপ্ত না হইয়া আপনাকে ক্ষুদ্র বোধ করতঃ মনোহুঃখে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বীয় অঙ্গ স্ফীত করিয়া আপন মাহাত্ম্যের পরিচয় দিতেছে। কখন আবার আপনাকে আকাশ হইতে নিতান্তই লঘু স্থির করিয়া সন্তুষ্ট-চিত্তে প্রশ্বাস গ্রহণ করতঃ অঙ্গ সংকোচ দ্বারা সেই অনন্তকীর্ত্তির যশোরাশির পবিচয় দিতেছে। হে জীব! একবার স্থির-চিত্তে এই চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণোৎপন্ন জোয়ার ভাঁটারূপ ব্যাপাবকে দর্শন কর; এবং বে মহাত্মা কর্ত্ত্বক ঐ অন্তুত কার্য্য সম্পাদিত হইতেছে একবার তাঁহাকে স্মরণ কর। দেখ তাঁহার রূপায় এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমুদ্ভূত হইয়াছে। তাঁহারই অপার করুণা প্রভাবে বেগবতী নদী সকল পর্ব্বত প্রস্রবণ হইতে উৎপন্ন হইয়া জগতের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। এবং তটিনী জনক ভূধর সকলও সেই চিন্ময়ের আদেশমতে ভূখণ্ড তেদ করতঃ মহীক্লবৎ উৎপন্ন হইয়া তাঁহার অপার মহিমা স্জাপন করিতেছে।

হে জীব ! আর কতকাল মোহনিদ্রায় অভি-
ভূত হইয়া কাল যাপন করিবে, একবার জাগ্রত
হও এবং জ্ঞানরূপ স্তম্ভনে আকৃষ্ট হইয়া অপূর্ব
শোভা দর্শন কর । আহা ! শরৎকালীন শ্বেত-
পক্ষ রজনী কি মনোহারিণী শোভাই ধারণ
কবে, বোধ হয় রজনী যেন রজতময় অঙ্গ ধারণ
করিয়া স্বীব নাথের মনোরঞ্জন করিতেছে, এবং
সপত্নী কুমুদিনীকে খর্ব করিবার জন্য বিধি-
মতে চেঁচা পাইতেছে, কুমুদিনীও দুরন্ত সপত্নী
ভয়ে ভীতা হইয়া সরোবর মধ্যে আত্ম-প্রভা
বিকাশ করতঃ পতিব মন আকর্ষণ করিতেছে ।
শশাক উভয় পক্ষে কর্ষিত হইয়া যেন নব অনু-
রাগ বশতঃ কুমুদিনী নিকটে গমন করতঃ প্রথম
পত্নীর অভিমান ভয়ে কম্পিত হইতেছেন । যামিনী
এইরূপে নিজ পতিকে অন্য কামিনী অনুরক্ত
অবলোকন করিয়াই যেন মনোহুঃখে মিয়মান
হইয়া বনপ্রদেশে গমন করিল । শরৎও আত্ম-
কার্য সাধনান্তর বিশ্বপতির নিকট বিদায় গ্রহণ
করিলেন । পরে হেমন্তরাজ অবসর পাইয়া
বিশ্বরাজ্য শাসন করিতে আগমন করিলেন ।

শরদ্বর্ণন ।

সঞ্চিত সকল ধন, কবি বিতরণ ।
 নিঃস্ব হয়ে বর্ষাবাজ, কবে পলায়ন ॥
 বর্ষাকে পলাতে দেখি, শব্দ বাজান ।
 শাসিবাবে বিশ্বধামে, কবে আগমন ॥
 শরদেব আগমনে, অখিল সংসার ।
 পূর্বভাব ছাড়ি ধবে, নূতন আকার ॥
 বরষা বাজের কালে, নদ নদী চয় ।
 ধরিয়া গৈবিক বজ্র, সদা কাল বয় ॥
 শব্দ উদয়ে তাবা, হয়ে পরিষ্কার ।
 ক্ষটিক প্রস্তববৎ, ধবেছে আকার ॥
 গ্রাহ্যটের ধাবা পেঘে, সদাবসুমাতা ।
 সর্বাত্মে মাখিষা কাদা তুলে নাই মাথা ॥
 হইয়ে প্রথব কব, তপন বাজান ।
 করিছেন বসুধাব, সলিল শোষণ ॥
 সলিল বিহীনে কাদা, হয় ধূলি ময় ।
 সেকাবনে কাদাশীন, হয় দিবচয় ॥
 বর্ষায় হইয়ে নভঃ, অশ্রুবাচ্ছাদিত ।
 সদাক্ষণ দিবাকবে, রাধে লুক্কায়িত ॥
 এখন শরদি নভঃ, সদাই নির্মল ।
 ধর্ম গর্ভ মেঘদল, হয় হীন বল ॥

শব্দেব আগমনে, সব শুভ্রময় ।
 জলস্থল নভ আদি, পবিষ্কার হয় ॥
 প্রাণিগণ মহানন্দে কবে বিচরণ ।
 পদ্মিনী কুমুদে শোভে, সবসী জীবন ॥
 স্বকগণ শোভাযিত হয়, পকুকলে ।
 চন্দ্রতারা দীপ্তি পায়, শব্দেব বল ॥
 পৃথ্বী পৃষ্ঠে থানা শোভে, হয়ে নত শিব ।
 অতি বেগবতী হয়, স্রোতস্বতী নীব ॥
 এইরূপে শোভা পায় শব্দ বাজন ।
 জগৎ পিতাবে মন, কবহ স্মরণ ॥

হেমন্ত মাহাত্ম্য।

আহা ! কালের কি বিচিত্র গতি। এক্ষণে
 আর পূর্বভাবে কিছুই লক্ষিত হয় না, সকলই
 নূতনভাবে অনুভূত হইতেছে। এখন আর
 সূর্য্যারশ্মি তত প্রখর নাই। নভোমণ্ডলও আর
 পূর্বের মত নির্মল নহে। শশধরও এক্ষণে
 কিরণ পরিহীন হইয়া লোক রঞ্জন করণে পরাঙ্-
 মুখ হইয়াছেন এবং হ্রস্ব হেমন্তের তুষারজালে
 বেষ্টিত হইয়া দিবা প্রদীপের ন্যায় অত্যাশ্পা

প্রভা প্রকাশ করতঃ অতিদীনভাবে কালাতিপাত করিতেছেন । হিমের ভয়ে ভীত হইয়া তরুলতা, গুল্ম, তৃণ প্রভৃতি উদ্ভিদ সকল সঙ্কুচিত ভাব ধারণ করিয়াছে । অতি বেগবতী নদী সকল নিস্তব্ধভাবে অবস্থিতি করিতেছে । আহা ! বিশ্ব নিরন্তর কি অখণ্ডীয প্রভাব, তাঁহারই সেই প্রভাবের বশবর্তী হইয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান রহিয়াছে । তাঁহার প্রভাব না থাকিলে এই জগৎ কোন্ কালে বিনাশ দশায় পতিত হইত । হে জীব ! একবার জাগ্রত হও এবং জ্ঞানরূপ স্তম্ভনে আবোহণ করিয়া বিশ্বের শোভা দর্শন কর । আহা ! কালের কি অভাবনীয় ক্ষমতা ! কাল স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া স্বভাবজাত বস্তু সমূহের ভাবের পরিবর্তন করিতেছে । দেখ হেমন্তকাল আগত হইয়া কি অপূর্ণ নিয়মেই এই সমাগরা ধরামণ্ডল শাসন করিতেছে । প্রভুততোয়া নিম্নগা সকল হেমন্তাগমনে ভীতা হইয়া নিষ্পন্দভাবে কালাতিপাত করিতেছে । ইতিপূর্বে যাহারা বৃহদাকার বিস্তার করিয়া বিশ্ব-সংসার গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছিল,— এক্ষণে তাহাদিগের সে ভাবের আর কিছুই .

লক্ষিত হয় না। দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী, তড়াগ প্রভৃতি জলাশয় সকল ক্রমে ক্রমে স্বীয় অঙ্গ সঙ্কোচ করিতে প্ররম্ভ হইতেছে, এবং তজ্জাত মনোহারিণী কুমুমাবলী দ্রুত হেমন্ত দাপে বিদলিত হইয়া একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে।

তোয়স্বিনী এইরূপ হেমন্ত সমাগমে মনো-
হর ভূষণে বঞ্চিত হইয়া মন প্রবোধের নিমিত্ত
শৈবাল, শুশুনী, কলমী আদি লতাদামকে আশ্রয়
করিয়া শোভা পাইতেছেন, এবং পদ্ম-
নীর পবিবর্তে অগণ্য কলমীপুঞ্জ বিকশিত
হইয়া তোয়স্বিনীর সুদর্শন পুণ্ডরীক অদর্শনের
মনোবেদনা অপনোদন করিতেছে। মণ্ডুকবর্গ
জলক্ৰীড়া পরিত্যাগ করতঃ চরবিবরে প্রবেশ
করিয়া প্রগাঢ় নিদ্রাঘ মগ্ন হইয়াছে, এখন
আর তাহাদিগের কণ্ঠবিনির্গত স্তম্ভিষ্ঠধ্বনি
কর্ণগোচর হয় না, এখন তাহারা অনশন-ব্রত
ধারণ করতঃ নিজ নিজ গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিয়া
মৌনভাবে বিশ্বপতির নিকট আত্মহুঃখ জ্ঞাপন
করিতে প্ররম্ভ হইয়াছে। মৎস্যাহারী বিহঙ্গম
বৃন্দ ভোজনাশয়ে চরের চতুর্দিকে বিচরণ করি-

তেছে, ধীবরগণ জলে জাল ফেগন পূর্বক বহু-
 সংখ্যক মৎস্য ধৃত করতঃ স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ
 করিতেছে, সিংহলিগণ খর্জুর বৃক্ষের কণ্ঠদেশ তীক্ষ্ণ
 অস্ত্রদ্বারা ছেদন পূর্বক সেই করুণাময়ের স্নেহ-
 রসতুল্য সুমধুর রস গ্রহণ করিয়া তদ্বারা নানা-
 বিধ উপাদেয় দ্রব্য প্রস্তুত করতঃ জীবলোককে
 সুখী করিতেছে। আহা! কি দয়ার প্রভাব
 এই প্রশুক কালে অতি কঠিন প্রকৃতি দ্রুম
 ক্ষুদ্রে সুস্বিক্ত সরস রসের সঞ্চার কিপ্রকারে
 হইল।।। হে জীব! একবার স্থিরচিত্তে এতদ্বি-
 শয়ের নিগূঢ়তাব ভাবনা কর, এবং তোমাদিগের
 অবাধ্য রসনাকে প্রশাসন করত সুমধুরতানে
 সেই অমৃতেশ্বরের গুণ গান কর, এই অখিল
 ব্রহ্মাণ্ডের স্বভাবজাত দ্রব্য সমূহের প্রতি একবার
 দৃষ্টিপাত কর।

দেখ হেমন্ত রাজের অধিষ্ঠানে জগতের
 কি চমৎকার ভাবই লক্ষিত হইতেছে, এখন
 আর পূর্বের মত দিননাথ উগ্রতাব ধারণ করি-
 য়া লোকদিগকে সন্তুষ্ট করিতে উদ্যত নহেন,
 এখন তিনি পূর্বতাব পরিহার পূর্বক বালকের
 ন্যায় অতি প্রসান্ততাব ধারণ করিয়া বিশ্বরাজ্য

শাসন করিতেছেন, এখন আর তাঁহার প্রচণ্ড
প্রতাপ দৃষ্ট হয় না, এখন তিনি আর প্রথর কর
বিস্তার করিতে সমর্থ নহেন, এখন তিনি আর
চতুর্ঘামাহ রাজ্য কার্য্য সম্পাদন করণে বিব্রত
থাকেন না, তিনি এখন নিতান্ত নির্বির্য্যের ন্যায়
হেমন্তের ভয়ে ভীত হইয়া নিজস্থান উত্তরায়ণ
পরিহার পূর্ব্বক দক্ষিণাঘণে অবস্থান করিতে-
ছেন। ত্রিলোক জীবন মরুৎ রাজন আর
পূর্ব্বের মত সুখকর নহেন। প্রাণিগণ এখন
আর তাঁহার আশ্রয় লইতে ইচ্ছুক নহে, তিনি
এখন পূর্ব্বভাব গোপন করিয়া আবার অতি-
নব ভাব ধারণ করিয়াছেন। এখন হিমাদ্রি
অতিসুখ হইতে প্রচণ্ড বেগে ধাবিত হইয়া
জীবলোককে ত্রাসিত করিতে প্ররুত হইয়াছেন,
এবং শিশির রাজের বন্দিতাব ধারণ করিয়া
তাঁহাকে ভুয়ো ভুয়ো স্তুতিবাক্যে আহ্বান করি-
তেছেন। অতি রহদঙ্গ পাদপাবলি ফলপুষ্প
বিরহে বিষন্ন বদনে দেওয়ানমান রহিয়াছে, উপবন
বিহারী প্রাণিগণ এখন আর উপবন বিহারে
প্ররুত নহে, মধুলোলুপ মধুপকুল সুবাসিনী হৃদ-
য়ানন্দ দায়িনী কুসুমাবলিকে পরিশুদ্ধমান অব-

লোকন করিয়া মন দুঃখে বন প্রদেশে গুণ গুণ শব্দে রোদন করিতেছে। গর্ভিনী ভল্লুকীগণ হৃদ্যন্ত ভল্লুকের হিংসা ভয়ে ভীতা হইয়া নিবিড় বন মধ্যে প্রবেশ করত সন্তান প্রসব করিয়া আহার নিদ্রা বিসর্জন পূর্বক তাহা-দিগকে রক্ষা করিতেছে। আহা অপত্য-স্নেহের কি আশ্চর্য্য প্রভাব। ভল্লুকীগণ তিন চারি মাস পর্য্যন্ত আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক শিশু সন্তান গুলিকে লালন পালন করে, পরে ঐ সন্তান যখন কিঞ্চিৎ পরিমাণে বর্দ্ধিত ও বলিষ্ঠ হয় তখন তাহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া বহির্গত হয়। আহা। জগৎপাতা জগদীশ্বর কি আশ্চর্য্য কৌশলেই এই চমৎকার অপত্য-স্নেহের সৃষ্টি করিয়াছেন, এই অপত্যস্নেহ প্রভাবেই এই জগৎ এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত বিরাজমান রহিয়াছে। সেই অচিন্তনীয় পুরুষ যদিও এই মহোপকারিণী স্নেহ-রুতি সৃজন না কবিতেন তবে এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড কখনই অসংখ্য প্রাণীজালে পরিবেষ্টিত হইত না। হে জীব আর কত কাল অঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া থাকিবে। তোমরা ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা-

মুক্ত অকিঞ্চিৎকর এই সংসার সাগরে বিমগ্ন
হইয়া কত সুখই অনুভব করিবে । একবার
জাগরিত হও এবং শান্তিরূপ স্নানিষ্ঠ সলিলে
স্নাত হইয়া সেই পরম পবিত্র নিত্যানুষ্ঠের
আশ্রয় গ্রহণ কর ।

অপত্য স্নেহ ।

অপূর্ব অপত্য স্নেহ পেয়ে জীবগণ ।
করিছে অপত্যগণে লালন পালন ॥
পশু পক্ষী বীট আদি যত প্রাণিগণ ।
কবিতোছে সমভাবে সন্তান পালন ॥
আহা কি সুন্দর ভাব ধবেছে স্বভাব ।
সকল প্রাণিবে দেখি একরূপ ভাব ॥
শল্লুকী তল্লুকী ব্যাঘ্রী সিংহী কি মানবী ।
পক্ষিণী কীটানী কিবা পতঙ্গী দানবী ॥
সকল জননী করে বহুধা যতন ।
পালন করিছে নিজ সন্তান যতন ॥
দানবী মানবী আদি যত জ্ঞানী জীব ।
তারা যেন পালিতেছে ভেবে তাবি শিব ॥
কিন্তু পশু পক্ষী আদি ক্ষুদ্র জীব যারা ।
বিনাস্বার্থে সূয়তনে পালিতেছে তারা ॥
পক্ষিণী যতনে কবি কুটা আহরণ ।
সুন্দর কুলায় করে সন্তান কারণ ॥

পরেতে প্রসব কাল হইলে আগত ।
 তছুপবি প্রসব কবয়ে অণু বত ॥
 প্রসব করিয়া অণু বাথে সুবতনে ।
 প্রাপ্ত হবে, বলি শিশু সন্তান বতনে ॥
 দিবানিশি থাকে বসি ডানায় চাকিয়া ।
 ইহাকেই বলে লোক ডিমে তা দেওয়া ॥
 আহাব কারণ যদি যায় কোন স্থান ।
 অণুেব কারণ হয় অতি চিন্তাবান ॥
 কি জানি বিষম শত্রু আসিয়া আবাসে ।
 বদাপি আমার সেই অণুগুলি নাশে ॥
 ভবেত বঞ্চিত হব অপত্য রতনে ।
 এইকপ বিষ তারা ভাবি মনে মনে ॥
 আবাসে গমন কবে সম্বব গমনে ।
 এত যত্নে পালে তাবা সন্তান রতনে ॥
 পবেতে স্বভাবে হয়ে অণু প্রস্ফুটিত ।
 কালেতে শাবক তার হয় প্রকাশিত ॥
 তখন হইয়া মাতা অতি দ্রুত মন ।
 সন্তানগণের করে লালন পালন ॥
 বহু আশ্রাসেতে করি খাদ্য আহরণ ।
 আপনি না খেয়ে কবে তাদের পোষণ ॥
 আশ্র প্রাণ দিয়া বক্ষা কবে শত্রু হতে ।
 আহা ! কি অপত্য-স্নেহ হয়েছে জগতে ॥
 ভল্লুকী প্রসব হয়ে হেমন্তের শেষে ।
 ভল্লুক ভয়েতে গিয়ে থাকে অস্থক্বেশে ॥

ছবস্ত ভল্লুক ভয়ে হয়ে অতি ভীতা ।
 দুর্গম থুঁহায় গিঘা হয় লুকায়িতা ॥
 কুয়া পিপাসায় হয় অতীব কাতর ।
 তথাচ না যায় শিশু বাধিয়া অন্তর ॥
 এইরূপে পালে তারা তিন চারি মাস ।
 সন্তান কাবণ, কবে কত উপবাস ॥
 পবেতে বসন্ত ঋতু হইলে আগত ।
 সন্তান সন্তিত করি হয় বহির্গত ॥
 এইরূপ যতন কবিয়া জীবগণ ।
 আপন অপত্যগণে কবিছে পালন ॥
 পিপীলিকাগণ দেখ কেমন যতনে ।
 পালিতেছে সদাকাল অপত্য রতনে ॥
 সকলে মিলিত হয়ে শাবী শাখোপরি ।
 কেমন সুন্দর বাসা সূনির্মাণ কবি ॥
 তত্পরি এসব কবিয়া অণুগণ ।
 স্নুযতনে কবে সদা খাদ্য আদ্বণ ॥
 সন্তান হইয়া কবে সে সব আহাব ।
 হায় রে ! স্বভাব তোর ভাব চমৎকার ॥
 স্বভাবের কর্ত্তা গিনি তাঁবে ভাব মন ।
 তাঁহা হতে হয় এই অন্তুত ঘটন ॥
 তাঁহাব রূপায় হয় জীব সমুদয় ।
 তাঁহার ইচ্ছায় এই ভবের উদয় ॥
 তাঁহারে ভাবিলে মন হবে তব জয় ।
 তাঁহাব চরণ বিনা কিছু কিছু নয় ॥

আহা ! কি অপত্য-স্নেহ করিয়া স্বজন ।
 করিছেন সদাকাল জীবের রক্ষণ ॥
 যদ্যপি ইহাব স্রষ্টি না হত জগতে ।
 তবে কি সম্ভানে মাতা পালিত স্নেহেতে ॥
 আহা ! কি আশ্চর্য্য ভাব জগত পিতার ।
 একরূপ ভাব দেখি সকল মাতার ॥
 এমন অন্তুত ভাব বর্ণিবারে নারি ।
 পতঙ্গীর স্নেহ দেখি মানিয়াছি হারি ॥
 পতঙ্গী প্রসব অন্তে দেহ কবে নাশ ।
 জগত মাঝারে ইহা আছয়ে প্রকাশ ॥
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেখে স্বভাবের ভাব
 নাহি হয় তাহাদের ভক্ষ্যের অভাব ॥
 পতঙ্গী পূর্বেতে জানি যটিবে যে ভাব ।
 আপনি করয়ে দূর তাদের অভাব ॥
 প্রসব কবিয়া অণু তরু পত্রোপবে ।
 অবিলম্বে গমন করয়ে লোকান্তরে ॥
 শেষেতে সমর পেয়ে অণু ভাব যত ।
 কীটরূপে সকলেতে হয় পবিণত ॥
 কীটরূপ ধরি করে পল্লব ভক্ষণ ।
 এরূপে পতঙ্গী করে সম্ভান রক্ষণ ॥
 পত্র খেয়ে তাহাদের হৃদ্বি পায় অন্ন ।
 কিছুকাল পরে হয় যথার্থ পতঙ্গ ॥
 এইরূপে কবে জীব অপত্য পালন ।
 অগৎ পিতারে বন করহ স্মরণ ॥

আহা ! স্বভাবের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! স্বভাব সর্বক্ষণই আত্মভাব প্রকাশ করিয়া লোক সকলকে পরিচয় দিতেছে। দেখ ভূত্ৰী হেমন্তাগমনে কি চমৎকারিণী শোভাই ধারণ করিয়াছেন, দেখ কেমন সুবর্ণ বর্ণের ধান্য সমূহ সুপক্ব হইয়া আপন ভারে অবনত হওত বসুমাতাকে শোভিতা করিয়াছে। কৃষককুল হর্ষাকুল হইয়া সমস্ত বর্ষের পরিশ্রমের ফলস্বরূপ ঐ ধান্য ধনকে আহরণ করিতেছে। আহা ! সর্বজনপিতা জগৎবিধাতাসর্বেশ্বর এই সর্বজন মাতা বসুন্ধরাকে রত্নগর্ভা রূপে সৃষ্টি করিয়া কি অপার করুণাই প্রকাশ করিয়াছেন, ধরিত্রী তাঁহারই অপার করুণাবলে গর্ভে বিবিধ রত্ন ধারণ করিয়া প্রাণিগণকে পালন করিতেছেন, প্রাণিগণ এই মাতৃদত্ত দ্রব্যে পবিত্রীকৃত হইয়া সেই সর্ব নিয়ন্তার অভাবনীয় প্রভাবের পরিচয় দিতেছে। হে জীব । একবার বিশুদ্ধমনা হইয়া সেই অচিন্তনীর ভাবের ব্যাপার নিজ মানসদর্পণে দর্শন কর । তিনি কি প্রকারে এই অখিল সংসারের সৃজন করিয়াছেন তাহার পর্যালোচনা কব ও এই হেমন্ত-কালোৎপন্ন শস্যরাজির বিষয় একবার হৃদয়মধ্যে ভাবনা কর।

দেখ বিনা বর্ষণে কীদৃশ মনঃপ্রফুল্লকারী শস্য ,
 শালী ক্ষেত্র সকল শোভা পাইতেছে । দেখ
 সেই স্নেহময়ের কুপায় এই প্রসুখ সময়ে শুদ্ধ
 শিশির সাহায্যে জীব রন্ধের মহোপকারী সুগন্ধ
 শস্য সকল পরিপক্ব হইয়া কেমন পরিপাটী
 শোভায় শোভিত হইয়াছে । বোধ হইতেছে
 যেন ধরিত্রী বিচিত্র হবিৎ বস্ত্র পরিধান করিয়া
 বিশ্বপতির অনুকম্পারূপ বিপুল শস্য প্রার্থনা
 করিতেছেন । আহা বিশ্বনিরন্তর কি অনির্বচনীয়
 প্রভাব তাঁহার অলঙ্ঘনীয় ভাবের অধীন হইয়া
 এই অখিল ত্রলোকে বিরাজমান রহিয়াছে । তিনি
 যথানিয়মে বসুমাতাকে সর্ব রত্নের আধার
 রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি ক্ষিত্যপ্তেজঃ
 মরুদ্রোম এই পঞ্চ ভূতাত্মিক প্রাণিপুঞ্জের সৃষ্টি
 করিয়াছেন, এবং তাঁহারই অপার দয়া প্রভাবে
 জীবগণ অপরিয়াপ্ত ভোজ্য পানীয় প্রাপ্ত হইয়া
 পরম সুখে দেহযাত্রা নির্বাহ করিতেছে । তাঁহারই
 অঞ্চল নিয়মের বশীভূত হইয়া বৃক্ষ সকল ফল পুষ্পে
 শোভিত হইয়া জগতের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ।
 এবং তাঁহারই নিয়মের অধীন হইয়া বারিদগণ
 যথা নিয়মে বারিবর্ষণ করিতেছে । তাঁহারই

ঐসাদে বৃহদাকার গ্রহগণ কিছুমাত্র আশ্রয় না করিয়া শূন্যমার্গে অবস্থিত করিতেছে, তাঁহার প্রশাসনে ভীত হইয়া যুগ, বর্ষ, স্তব্দ, মাস, পক্ষ, দিবা, রাত্র, দণ্ড, গ্রহর পল, মুহূর্ত্ত যথা নিয়মে পরিভ্রমণ করিতেছে ।

এইরূপে দিননাথ হিমের ভয়ে অতি দীন-ভাবে দিনাতিপাত করিয়া অস্তাচলচূড়া আশ্রয় করিলেন, ঘামিনী নাথও অবসর পাইয়া আত্মপদে অভিষিক্ত হইয়া নিজ কার্য্য সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, নিশানাথ নিজাসনে সমাসীন হইয়া পরম প্রনয়িনী কুমুদিনীকে বিনাশদশায় পতিত দেখিয়া মনোহুঃখে ম্রিয়মান হওত সমস্ত রজনী নীহার পাতচ্ছলে অশ্রুপাত করিয়া বিশ্বপতি সন্নিধানে বিদায় গ্রহণ করিলেন । এইরূপে হেমন্তের অন্ত হইলে শিশিররাজ নিজ সহচর কম্পকে সমতিব্যাহারে লইয়া এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন ।

হেমন্ত বর্ণন ।

শব্দেব হলো অন্ত হেমন্ত উদয় ।
 হেমন্তেব আগমনে সুখী জীবচয় ॥
 হেমন্তে চুঃখেব অন্ত হইল সবার ।
 ধবণী ধবিল পৃষ্ঠে নানা শস্য ভাব ॥
 ক্লষক লইয়া হাতে কোদাল লাঙ্গল ।
 বপন করিছে শস্য হয়ে কুতুহল ॥
 যুগ, মাম, মটবাদি সবষণ সব ।
 গোধূম অটব তিল চনকাদি সব ॥
 এইকপ নানা শস্য ধবে বসুন্ধরা ।
 সুখদ ইক্ষুব দণ্ড হলো বসন্তবা ॥
 আলু মূলা আদি কবি ষত কন্দমূল ।
 সবলে হেমন্তোদয়ে হলো অনুকূল ॥
 শুশুনী কলমী আদি পালম বেগুন ।
 প্রচাব কবিছে সবে হেমন্তেব গুণ ॥
 অন্তসী আন্তস বাজি কবিছে প্রকাশ ।
 বক সেকালিকা দীপ্তি কবিছে বিকাশ ।
 হিমগিবি মুখ হোতে বেগে বহে বায়ু ।
 পশ্বিনী জীবন শূন্য হয়ে হত আয়ু ॥
 ধরেছেন বাস্যতার তপন রাজন ।
 কিরণ সেবনে তার সবে সুখী মন ॥

লীহার পতনে নভো সনাই মলিন ।
 তারা তারাপতি দৌছে হইলেন কীণ ॥
 হিমের প্রভাবে কীণকর হিমকর ।
 দীপ্তি-হীন হেরে তাঁর দুখী বত নর ॥
 রজনী বৃহদাকায় কীণ-কায দিবা ।
 রাত্রিতে বিবর হতে অণ ঘোষে শিবা ॥
 শীতের সন্ধির স্থল হয় হিমকাল ।
 ব্যবহার করে লোকে বনাত ও শীল ॥
 তল্লুকী প্রসব হয় গিয়া গিরিপারে ।
 তিমের শাসনে সুখী সবাই অন্তরে ॥
 খজুর রুক্ষেতে হয় রসেব সঞ্চার ।
 সে বস সেবনে জীব সুখী অনিবার ॥
 সুপক ধান্যতে করে ক্ষেত্র শোভাযিত ।
 দেখিয়া তাহার শোভা সবে আনন্দিত ॥
 এইরূপে শোভা পাব হেমন্ত রাজন ।
 পিতার চরণ ভাব অন্তর কারণ ॥

শিশির মাহাত্ম্য ।

শীতরাজ ধরা রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া সেই
 ভুবনেশ্বরের আদেশ মতে বিশ্বসংসারের কার্য
 কলাপাদি নির্বাহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । শীতের

ভীষণ প্রতাপে ভীত হইয়া নদ নদীসকল সং-
 কীর্ণ ভাব ধারণ করিল, তরু, লতা, গুল্ম, তৃণ
 প্রভৃতি উদ্ভিদবর্গ শুষ্কপ্রায় হইল, আগ্নিগণ শীত-
 সেনানী কম্পের পরাক্রমে ভীত হইয়া কম্পিত
 কলেবরে যথা কথঞ্চিৎ রূপে কালাতিপাত
 করিতে লাগিল । শীতের প্রারম্ভে সকল বিষ-
 য়েরই পরিবর্তন হইল ; মরুৎরাজ এক্ষণে পূর্ব
 ভাব বিশ্বৃত হইয়া অতি হৃদ্যভাবে সমবাহিত
 হওত রাজ নিয়মের পোষকতা করিতে লাগিলেন,
 প্রচণ্ড প্রতাপশালী মহার্ষি সকল ভীষণ তরঙ্গ-
 মালা পরিহার পূর্বক অতি প্রশান্ত ভাব ধারণ
 করিল । পদ্ম, কুমুদ, মল্লিকা মালতী, সৈঁউঠী,
 গোলাব প্রভৃতি নয়ন প্রফুল্লকর সুদৃশ্য কুসুমাদি
 একেবারে বিনষ্ট হইল, এবং এই কালোচিত
 অতুসী, অপরাজিতা, গাঁদা, চন্দ্রমল্লিকা, বাকস
 প্রভৃতি ফুল সকল প্রকাশ পাইল । সর্ষপ, যব,
 মুগ, মটর, চনক, গোধূম প্রভৃতি রবিখন্দ সকল
 শিশির-পতনে পরিবর্জিত হইয়া বসুমাতাকে
 শোভিতা করিল । সুমধুর রস-প্রদায়ক ইক্ষুদণ্ড
 সকল দণ্ডায়মান হইয়া সেই করুণাময়ের মধুর
 ভাবের পরিচয়াদি জীবসমাজে জ্ঞাপন করিতে

প্রেরিত হইল। জৌগণ নানাবিধ স্মৃতি ফল-
 মূল্যাদি উপভোগ করিয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিতে
 লাগিল। ধরণী সকল রস সম্ভানগণকে প্রদান
 করিয়া একেবারে পরিশুদ্ধ ও সম্ভানদিগকে আব
 অপরিপুষ্ট আহার প্রদানে অসমর্থ হইয়া যেন
 মনোহুঃখে বিদীর্ণ হইতে লাগিলেন, এবং সম্ভান-
 গণও আহারাভাবে পরিশুদ্ধমান হইয়া অতি-
 মানে পত্রপাতচ্ছলে অবিশ্রান্ত অশ্রুপাত করিয়া
 শাখা প্রশাখারূপ সুদীর্ঘ বাহু উত্তোলন পূর্বক
 সেই অখিলনাথের নিকট আদ্যাদ্য করিতে
 লাগিল। জগদস্থ সমস্ত প্রাণী শীতের ভয়ে
 ভীত হইয়া সমুদ্র স্থান অন্বেষণ করণে প্ররুত
 হইল। শিশুগণ হাস্যকৌতুক পরিত্যাগ করিয়া
 মাতৃকক্ষে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল। অতি
 ক্রুরস্বভাবাপন্ন আশীবিষগণ নির্ঝিষ হইয়া
 মহীলতাবৎ মহীগর্ভে অবস্থিতি করিতে প্ররুত
 হইল। সিংহ, ব্যাঘ্র, ঋক প্রভৃতি দুর্দান্ত
 স্থাপদগণও এই শ্রীতরাজের নিকট নত-শির
 হইয়াছে। কেশরির কেশর আর এখন উন্নত হয়
 না, কেশরী শীতের ভয়ে কুণ্ডলাকৃতি হইয়া
 স্বহৃগাভ্যন্তরে যথাকথঞ্চিৎরূপে কাল হরণ করি-

তেছে। জীবগণ জলতৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়াও জলের নিকট গমন করিতে সহসা সাহস করে না। এক্ষণে জলের আর পূর্বের মত মাধুর্য্য ওণ দৃষ্ট হয় না। জল এখন জীবলোকের জীবন স্বরূপ নহে, এখন বিশাল মখদন্তবিশিষ্ট হিংস্র জন্তুর ন্যায় অতি প্রচণ্ডস্বভাব ধারণ করত প্রাণিকুলকে আকুল করিতে চেষ্টা পাই-তেছে।

হে জীব। আর কতকাল মোহনিদ্রায় অভি-ভূত হইয়া কাল ঘাপন করিবে? একবার নিদ্রা হইতে উখিত হও এবং বিশ্বের আশ্চর্য্য শোভা দর্শন করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ কর। . আহা। জগৎপাতা জগদীশ্বর কি আশ্চর্য্য কৌশলেই এই অখিল চরাচরের সৃজন করিয়াছেন। তাঁহারই অপার করুণা-বলে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান রহিয়াছে এবং তাঁহারই আদেশ-মতে ঋতু, বর্ষ, মাস, পক্ষ প্রভৃতি কাল সকল যথানিয়মে পরিভ্রমণ করিতেছে। তাঁহার অগোচর কিছুই নাই এবং তাঁহার অসাধ্যও কিছুই নাই। তিনি বাহা মনে করেন তাহাই করিতে পারেন, তিনি পর্ষতকে রেণু, রেণুকে

পর্বত, প্রজাকে রাজা, রাজাকে প্রজা, পক্ষুকে
সবল, সবলকে পক্ষু, নগরকে বন, বনকে নগর,
প্রান্তরকে সমুদ্র, সমুদ্রকে প্রান্তর, প্রান্তরকে
জল, জলকে প্রান্তর । সকলই করিতে পাবেন ।
তঁাহার প্রতাপে এই বিষম শীতাগমে ভীত
হইয়া দ্রব দ্রব্য সকলও ভাবান্তরিত হইয়া
বিষম কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইল । শীতল প্রদেশে
জলধি-নীল নীহার-পতনে ঘনীভূত হইয়া প্রস্ত-
রাকারে পরিণত হইল । আহা ! কি মনোহর
ভাব জলের প্রস্তরত্ব ! জল তরল পদার্থ, তাহা
শীত প্রভাবে দৃঢ়ীভূত হইয়া সমুজ্জ্বল স্ফটিক
প্রস্তরের ন্যায় শোভা প্রাপ্ত হইয়া রত্নাকরো-
পরি প্রশস্ত ছাদের ন্যায় শোভা পাইল ।

হে জীব ! একবার তঁাহাকে হৃদয়-রাজ্যে
আহ্বান কর । একবার স্থিরচিত্তে তঁাহার কার্য
কলাপাদি দর্শন কর । দেখ তঁাহারই অখণ্ড
নিয়মের অধীন হইয়া এই অখিলব্রহ্মাণ্ড বিরাজ-
মান রহিয়াছে । তঁাহারই প্রভাবে বনুধা যথা
নিয়মে ফল, পুষ্প শালিনী হইয়া জীবলোকের
মহোপকার সাধন করিতেছেন । তঁাহারই
প্রভাবে বারিধরগণ সুখা-ধারা বর্ষণ করিয়া

প্রাণিগণের হিত সাধন করিতেছে। তাঁহারই প্রভাবে লোকলোচন প্রকাশিত হইয়া প্রাণি-গণকে লোচন প্রদান করিতেছেন এবং তাঁহাবই আদেশে ভগজ্জীবন সঞ্চালিত হইয়া প্রাণিগণকে জীবিতাবস্থায় রাখিয়াছেন। তিনিই অপার কৃপা প্রকাশ করিয়া মানবদিগকে বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রদান করিয়াছেন। এবং তাঁহারই বলে পক্ষিগণ বিচিত্র পক্ষ প্রাপ্ত হইয়া শূন্যমার্গে বিচরণ করিতেছে। পশুগণ তাঁহারই প্রভাবে সূক্ষ্মর লোমে আচ্ছাদিত হইয়া বিষম শীত বাত হইতে রক্ষা পাইতেছে। তিনি যদ্যপি এই মানব-গণকে অনির্বচনীয় বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রদান না করিতেন তবে ইহারা কি প্রকারে এই ভয়ঙ্কর শীত বাত হইতে পরিত্রাণ পাইত, কি প্রকারেই বা অসংখ্য শত্রুজাল হইতে আত্ম রক্ষা করিতে সমর্থ হইত ? তিনি পক্ষিগণকে যে বিচিত্র পক্ষ প্রদান করিয়াছেন তাহারা অনায়াসেই সেই পক্ষ দ্বারা শীত বাত হইতে নিষ্কৃতি পায়, এবং আততায়ী পক্ষ হইতে সেই পক্ষ দ্বারাই পরিত্রাণ পায়। পশুগণ লোমাচ্ছাদন প্রযুক্ত শীত,বাত,বৃষ্টি হইতে মুক্তি পাইয়া নখ দস্তাদি

দ্বারা শত্রু সংহার করত আত্ম জীবন রক্ষা করে । কিন্তু মানবগণ শুদ্ধ একমাত্র বুদ্ধি বলেই সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা পায়, এবং বুদ্ধি-কৌশলে গৃহ ও গৃহ-সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া তদ্ব্যবহারে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে । ইহারা কার্পাস ও পশাদির লোম হইতে সূত্র প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা বিবিধ সূবস্ত্র পরিচ্ছদ প্রস্তুত করত শীত বাত হইতে পরিব্রাজ্য পায় ।

আহা ! কালের কি বিচিত্র গতি, কাল সর্বক্ষণই নূতন নূতন ভাব ধারণ করিয়া এই অঞ্চল চরাচরে পরিভ্রমণ করত আপন ভাব জ্ঞাপন করিতেছে । এইরূপে দিব্যবসান হইলে রজনী আগত হইল, রজনী আগত হইলে কি আশ্চর্য্য ভাবেরই উপলব্ধি হইতে লাগিল । সমুদয় জগৎ একবারে ঘোর অন্ধকারে আবৃত হইয়া যেন জীবদিগকে বিভীষিকা দর্শাইতে লাগিল, প্রাণিগণ নিজ নিজ স্থানে কুণ্ডলাকৃতি হইয়া কাল যাপন করিতে লগিল । চতুর্দ্দিগস্থ পাদপ-শ্রেণী তুষার জালে জড়িত হইয়া অলক্ষিত হইল, যোগিগণ পর্ণকুটির মধ্যে সমাসীন হইয়া অগ্নিসেবন দ্বারা দূরন্ত শীতকে পরাজয় করিতে

প্ররক্ত হইলেন। ঝিল্লীগণ উচ্চরবে মহোল্লাস প্রকাশ করিতে লাগিল। পেচক, বাহুড় প্রভৃতি নিশাচর পক্ষীগণ পর্য্যটনে নিযুক্ত হইল। এই রূপে অবিশ্রান্ত নীহার পতনে মেদিনী অতিবিক্ত হইলেন, শরীরী অবিশ্রান্ত নীহারধারা উপভোগ করিয়া অতি ক্ষুণ্ণমনে বিদায় হইলেন। উষাও অবসর পাইরা রক্তিম বস্ত্র পরিধান ও তুষার-হার কণ্ঠে ধারণ করিয়া হাস্ত আশ্রয় প্রকাশ হইলেন।

হে জীব! একবার শিশির-কালীন উষার মনোহারিনী প্রভা দর্শন কর। দেখ কেমন স্ত্রামল দুর্বাদলোপরি বিন্দু বিন্দু নীহারকণা পতিত হইয়া কি অনির্বচনীয় শোভাই প্রকাশ পাইতেছে, বোধ হইতেছে যেন বসুমাতা বিশ্ব-পতির চিত্ত বিনোদন করিবার নিমিত্ত সমুজ্জ্বল হরিত বস্ত্র পরিধান করত তহুপরি মুক্তাবলী ধারণ করিয়াছেন।

আহা! কালের কি বিচিত্র গতি, কাল ক্ষণ কালও সৃষ্টির নহে চিরকালই চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে, চিরকালই গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত ইত্যাদিরূপে গমনাগমন

করিয়া সেই অখিলনাথের অনন্ত ভাবের পরি-
চয় দিতেছে ।——এইরূপে শীত-রাজ নিজ
কার্য্য সমাধান করিয়া বিশ্বপতির নিকট বিদায়
হইলেন ।

হেমন্ত হইল অন্ত দেখে শীত রাজ ।
শাসন করিতে প্রজা এলো বিশ্বনাথ ।
শীতের শাসনে সবে হয়ে অতি ভীত ।
দিবানিশি কাটে কাল হইবে কম্পিত ॥
সর্ষাজ শীতল হয় দাঁতে লাগে দাঁত ।
জলের উঠেছে দাঁত কেটে লয় হাত ॥
সকল ঘরেতে শুধু উহঃ উহঃ শব ।
লেপ কাঁথা মুড়িদিয়া যেন ভোগে জ্বর ॥
চান্দর বনাত লুই খোঁজে সবে শাল ।
রৌত্র আগুণেতে বাঁচে যতেক কান্নাল ॥
বিষম বিপদ জ্ঞান সবে করে স্মান ।
পশুপক্ষিগণ সদা খোঁজে উক্কাহান ॥
শীকারে বিবত হরি গহ্বরে লুকায় ।
সাঁতাব না দিয়ে করী আতপ পোহায় ॥
শিশুগণ মাতৃকক্ষে হস্তে চায় লীন ।
আতপ সেবনে হয় সকলে মলিন ॥
ঘাম রোধ হেতুহয় বদ্ধ লোম-কূপ ।
গাত্র ক্লেদময় হয়ে, সকলে বিকূপ ॥

রসহীন হেতু ধরা হয়েন বিদীর্ণ ।
 খাদ্য অভাবে তাঁর সন্তান হয় শীর্ণ ॥
 শীর্ণকায় হয়ে তাবা ববে পত্রপাত ।
 পত্রপাত নয় সে যে হয় অক্ষপাত ॥
 উর্দ্ধমুখে ডাকে কোথা অনাথের নাথ ।
 তোমার চরণে পিতা করি প্রণিপাত ॥
 বিপন্ন হইতে শীত্র করহ উদ্ধার ।
 শীতেবহাতেতে পড়ে দুখ অনিবার ॥
 সরোবর জল শূন্য নদী হীনবল ।
 কুয়াসা জালেতে মান নক্ষত্র সকল ॥
 তুষাবান্ধাননে মুখ ঢাকি শশধর ।
 বিষম সন্তাপে হয়েছেন ক্ষীণকর ॥
 হিমকরে ক্ষীণকর দেখে বতনবে ।
 সদা কাল হবিতোছে দুঃখিত অন্তরে ॥
 বাত্রিব বাতয়ে অঙ্গ দিবা হয় ক্ষীণ ।
 মহীলতা সম কণী হয় বিষহীন ॥
 উত্তর সাগবে জল জমে হয় শিলা ।
 ধন্য হে জগতপতি তোমার এ লীলা ॥
 করেছ স্রজন তুমি খতু ছয়ভনে ।
 নাবী হয়ে তব গুণ বর্ণিব কেমনে ॥
 তবে এইমাত্র প্রভু পাবিছে বলিতে ।
 যখন যে ভাবহয় উদয় মনেতে ॥
 যখন দুঃখেতে পড়ি হই জ্বালাতন ।
 মনকে বুঝাই ইহা ললাটে লিখন ॥

সুখেব উদয় হলে ভাবি মনে মনে ।
 ঈশ্বর করুণা বিনা হইল কেমনে ॥
 তোমার করুণা বিনা কিছুই না হয় ।
 অধনা নারীবে দয়া কর দয়াময় ॥

পড়িয়া শীতের হাতে, জীবজন্তু সকলেতে
 পাইতেছে কারিক অশ্রুধ ।
 কিন্তু সে ছুখেতে ছুখ, নাহিভাবে একটুক
 সুখান্যেতে সদা রাখে মুখ ॥
 ই কু, কমলা, পাকা কুল, শকরাদি কন্দ মূল,
 সকলেতে হয় অনুকূল ।
 শালগাম কপি আদি, সকলেই হষেবাদী,
 প্রাণিগণে করে হর্ষাকুল ॥
 অগ্নিবাডে ছুই গুণ, যা খায় তা করে গুণ,
 নাহিঘটে কোন রূপ দোষ ।
 একপ শীতেব গুণে, সুখী সব শত গুণে,
 ভজ বিশ্বনাথে পাবে তোষ ॥

বসন্তমাহাত্ম্য ।

এই রূপে শিশির রাজ অন্তরিত হইলে
 শুরমা বসন্ত ঋতুর উদয় হইল । ঋতুরাজ নিজ
 সেনানী মলয়ানিলকে সমভিব্যাহারে লইয়া

বিশ্বরাজ্য শাসন করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হই-
 লেন। আহা! জগৎ-কারণ জগদীশ্বর এই
 জীব রূপের সস্তাপ অপহারীবসন্তকে কি অপূর্ব
 ঙ্গেই ভূষিত করিয়াছেন, বোধহয় যেন তিনি
 এই ঋতুরাজের সরলতা ঙ্গে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে
 পৃথিবীর সমুদায় শোভাই প্রদান করিয়াছেন।
 বসন্তও যেন সেই অখিলপতির বরপুত্র রূপে
 অবতীর্ণ হইয়া জগতের হিত সাধনে প্রবৃত্ত হই-
 য়াছে। আহা! বসন্ত আগমনে জগৎ কি
 অপূর্ব শোভাই ধারণ করিয়াছে, জীবসকল
 সস্তাপ-শূন্য হইয়া প্রীতি-প্রফুল্লমনে ইতস্ততঃ
 সঞ্চরণ করত সেই অনন্ত-কীর্তির অনন্তভাবে
 পরিচয় প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সর্ব-
 মহা সর্বদুঃখ বর্জিতা হইয়া সরস রসের
 আধার হওত স্বীয় সন্তানগণকে উদর পুরিয়া
 আহার প্রদানে রত হইয়াছেন; সন্তানগণও
 মাতার বক্ষোদেশ হইতে অমৃতরস সদৃশ সেই
 স্নেহরস শোষণ করিয়া স্তম্ভেহে জীবন পাইয়াই
 যেন পরিশোভিত হইয়াছে। তাহার শীতা-
 গমনে গলিতপত্র হইয়া শুষ্ক দারুবাৎ দণ্ডা-
 রমান ছিল, কিন্তু এক্ষণে বসন্তোদয়ে সে ভাব

পরিহার পূর্বক আবার অভিনব ভাব ধারণ করিল। আহা! জগৎবিধাতা পরম দেবতার কি অপার করুণা! তাঁহার করুণা-রসে স্নিগ্ধ হইয়া তরু, লতা, ওল্ম, তৃণ প্রভৃতি উদ্ভিদ-বর্গ কি অপূর্ব শোভাই ধারণ করিয়াছে! ইহারা যেন নব কিসলয়রূপ নব বস্ত্র পরিধান করিয়া তত্পরি মুকুল ও পুষ্পরূপ রত্নাতরণ পরিগ্রহ করত অতিমনোহর প্রভা ধারণ করিয়া সেই অখিলনাথের নিকট আত্মপ্রভা বিকাশ করিতে প্ররুত হইয়াছে। আহা! বসন্তের কি মনোহর মাধুরী, এই মানস-প্রফুল্ল-কর সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে অতি সম্ভাপিত জনের হৃদয়ও অপার আনন্দনীরে প্রাবিত হয়। বসন্তের আগমনে রোগিগণ রোগমুক্ত, ভোগিগণ ভোগানুরক্ত ও যোগিগণ যোগানুরক্ত হইয়া পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হয়। বসন্তের আগমণে ত্রিভুবন সম্ভাপশূন্য হইয়া সকল প্রাণির সুখের আলায় হয়। বসন্তপ্ৰভাবে জীবসমূহের রূপ-লাবণ্য বর্দ্ধিত হয়। বসন্ত-প্রভাবে গান্ধকরন্দেব গীত-শক্তি, জড়িতজিহ্বের বাক্শক্তি, এবং খঞ্জ-জনের চলৎশক্তি হয়।

হে জীব ! আর কতকাল মোহনিদ্রার অতি-
 ভূত হইয়া কাল যাপন করিবে, একবার নিদ্রা
 হইতে উস্থিত হও, এবং মনোরূপ বিচিত্র ক্ষেত্রে
 বিচরণ করত সেই ভূততাবনের অনন্ত তাবের
 পরিচয় গ্রহণ কর। তিনি কিপ্রকার আশ্চর্য
 কৌশলে এই বিশ্বসংসার শাসন করিতেছেন
 তাহার পর্যালোচনা কর ও তাঁহাকে হৃদয়-
 রাজ্যে অঙ্কন করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ কর।
 দেখ তিনি কি অপার করুণা বিস্তার করিয়া
 এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন, তিনি
 জীবদিগকে অপরিয়াপ্ত আহার প্রদান করিয়া
 অগতঃ হিতসাধন করিতেছেন। হে জীব !
 তোমরা তাঁহারই প্রসাদে হস্ত পদাদি কৰ্মেন্দ্রিয়
 ও চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল প্রাপ্ত
 হইয়াছ এবং তাঁহারই কৃপাবলে ইতস্ততঃ বিচ-
 রণ করিতে সমর্থ হইতেছ ও তাঁহারই প্রভাবে
 ময়া দাক্ষিণ্যাদি কোমল গুণ সকল প্রাপ্ত হই-
 য়াছ, এবং তাঁহারই প্রসাদে জীবিত রহিয়াছ
 ও শুব্রমা বসন্তকালের মনোহর রূপমাধুরী
 দর্শন করিতেছ। দেখ বসন্তের আগমনে তরু-
 লতা, গুল্ম, তৃণপ্রভৃতি উদ্ভিদবর্গ কি চমৎকার

প্রভাই ধারণ করিয়াছে, ইহারা যেন মাতৃগর্ভ
 হইতে পুনরুদ্ভূত হইয়া এই বিশ্বসংসারকে
 নূতন ভাবে পবিত্র করিয়াছে ইহারা যেন পল্লব,
 মুকুল, কুসুমাদিতে পরিশোভিত হইয়া জীব-
 লোকের মন প্রাণ আকর্ষণ করিতে উদ্যত হই-
 তেছে। ভৃঙ্গকুল মকরন্দ পানে উন্মত্ত হইয়া পাদ-
 পাবলির চতুর্দিকে গুণ গুণ রবে ভ্রমণ করিতেছে,
 কোকিল যুথ সুদৃশ্য শাল্মলী ফুলের সৌন্দর্য্য
 দর্শনে মোহিত হইয়া সুমধুর বেণুধনিবিনিন্দিত
 ধনি ফরত মহীমণ্ডল মোহিত করিতেছে, মলয়া-
 চলাগত সুখদ সমীরণ সঞ্চালিত হইয়া, নানা
 জাতীয় সুবতি রেণুতে মিশ্রিত হইয়া প্রাণিনিচ-
 ষের নাসারঙ্গে প্রবিষ্ট হওত অতুল আনন্দ
 উদ্ভাবন করিতেছে, সূর্য্যদেব হ্রস্ব শীতকে
 অতিক্রম করিয়া উত্তরায়ণে উদিত হওত জীব-
 রন্দের আনন্দ বিধান করিতেছেন, কুবকগণ
 হৃষ্টমনে ক্ষেত্রমধ্যে সুপক্ক রবিধন্দ সকল আহ-
 রণ করিতে প্ররুত হইয়াছে। সকল প্রাণিই
 আপন আপন কর্তব্য সাধনে প্ররুত হইয়াছে।
 আঁহা! সর্ব্বজনপিতা জগৎপ্রসবিতার কি আশ্চর্য্য
 প্রভাব।

বসন্ত বর্ষন ।

বসন্ত সামন্ত সহ অতি ক্ষুণ্ণ মনে ।
নিজ কার্য সাধিবাবে আইল ভুবনে ।
বসন্তবে হেবে শীত হইয়া কল্পিত ।
আপন অনিষ্ট ভাবি হলো তিরোহিত ।
দুর্গম গহ্বরে শীত করিল প্রবেশ ।
জলস্থল খুঁজি তার না পাই উদ্দেশ ।
ধনা হে বসন্তবাজ ধন্য হে তোমারে ।
এমন ভুবন্ত শীতে তাড়ালে কোথারে ।
শীতের ভীষণ দাপে যত জীবগণ ।
নিবস্ত্র কাটাউত হয়ে ক্ষুধমন ।
এখন সে দুখ আর তাহাদেব নাই ।
কুণ্ডলাকৃতি হযে না বয় একটাই ।
পিপাসা হইলে প্রাণী না খাইত জল ।
শীতেতে অসাড় অঙ্গ না পাইত বল ।
হস্ত পদ আদি অঙ্গ হইত অচল ।
বৃক্ষ লতা শুষ্ক প্রায় না ফলিত ফল ।
কুল, কন্যায় মাত্র বেঁধেছিল মুখ ।
তাদেব আশ্বাদে জীব পেতো কিছু সুখ ।
বিস্ত সে অশ্বতে দুখ হইত উদিত ।
আশ্বাদেশে দিলে দ্রুত হইত ব্যথিত ।

ধৰ্ম্ম বই কুব বসে বসনা সন্তোষ ।
 মনু প্রতিবাদী হয়ে ঘটাইত দোষ ।
 এখন সে, দুখভাব আব নাই ভাই ।
 বসন্তের গুণে স্মৃতি হয়েছে সবাই ।
 মোহিত হয়েছে মহী হেবে ঋতুবাজে ।
 তরুগণ সাজিয়াছে নানাবিধ সাজে ।
 শীতের প্রতাপে তাবা হয়েছিল মবা ।
 ঋতুবাজে পেবে সবে হলো বসন্তবা ।
 শিশির পতনে সদা চইয়ে কুণ্ডিত ।
 সকল শোভায় তাবা হয়েছে বঞ্চিত ।
 এখন পাইবা: তাবা অভিনব বস ।
 উৰ্দ্ধমুখে গাইতেছে বিশ্বগতিযশ ।
 সূদৃশ্য হবিতকান্তি নব কিসকস ।
 ছেবিয়া তাহাব কান্তি মন মুগ্ধ হয় ।
 তাহাব উপবে শোভে সুন্দর মঞ্জরী ।
 যেনন চরিত বস্ত্রে শোভা পায় জবী ।
 কোন স্থানে শোভা পায় নানাজাতি ফুল ।
 তাহাব সৌভদ্র আশে কষ্ট জীবকুল ।
 মকরন্দ লোভে মত্ত হয়ে অলিকুল ।
 গুণ গুণ ববে বস করিছে আকুল ।
 শালগ্রামী শোভে ভাস বস্ত্রিম প্রভায় ।
 সজিনা কবেছে শোভা সূচাক অটায় ।
 শিমুলের শোভা দেখি পিককুল যত ।
 বসি শাখি-শাখা পরে কুহুরবে রত ।

বায়স পরমানন্দে মধু করে পান ।
 নানাজাতি ছিঁড় করে বিতুণ গান ॥
 রোরিসের বোগশাস্তি যোগী পায় যোগ ।
 শোকির সম্ভাপ হরে ভোগী পায় ভোগ ॥
 এইরূপ নানা সুখে সুখী জীবগণ ।
 বসন্তরাজ্যে গুণে সব সুশোভন ॥
 বসন্তের গুণে বাধা হয়ে বিশ্বরাজ ।
 আপনি দিলেন নাম তারে ঋতুবাজ ॥
 রাজ্যের মতন বটে বসন্তের ধর্ম্য ।
 সদা সংপথে মতি জ্ঞাত সর্ব কর্ম ॥
 এইরূপে শোভা করে বসন্তবাজন ।
 জগৎ-পিতাবে মন কবহ্ অবগ ॥

আহা! সর্বজনপিতা জগৎপ্রসবিতার কি
 আশ্চর্য্য প্রভাব, তাঁহার অনন্ত প্রভাবের পবিচয়
 গ্রহণ করেন এমন ব্যক্তি কি এই ভূমণ্ডলে জন্ম
 গ্রহণ করিয়াছেন? যিনি তাঁহার অভাবনীয়
 প্রভাবের বিষয় সম্যক্ প্রকারে পরিজ্ঞাত হইয়া
 সর্বসাধারণেব মনের ধ্বংস দূর করেন। তাঁহার
 অচিন্তনীয় প্রভাবের বিষয় ভাবনা করিয়া কত
 শত গুণরাশি রাশি রাশি গ্রন্থ রচনা করিয়া
 লোকান্তরিত হইয়াছেন, এবং এক্ষণে কত শত

মহাশয় ব্যক্তি আপন আপন বুদ্ধি-প্রভাবে
সেই অনন্তকীর্তির অনন্ত কীর্তি কীর্তন করি-
তেছেন। এবং আমরাও তাঁহাদিগের ভুক্তাব-
শিষ্ট গ্রহণ করিয়া গণ্ডুয জলে সফরীর ন্যায়
করফর্ করিতেছি। হা! কি ভ্রমের বিষয়।
আমরা তাঁহাকে কি প্রকারে জ্ঞাত হইব। যাঁহার
আদি অন্ত কিছুই নাই, যাঁহার প্রভাবেব সীমা
নাই, যাঁহার নিয়ন্তা নাই, বেদান্ত শশবাস্ত হইয়াও
যাঁহার অনন্ত ভাবের পরিচয় প্রাপ্ত হন নাই,
এবং কত শত সূর্য্যসম প্রভাবশালী জিতেন্দ্রিয়
ব্যক্তি বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিয়াও যাঁহার অন্ত
পান নাই; সেখানে আমরা উর্ণনাত-কৃত-জাল
অপেক্ষা লঘুতর বুদ্ধির দ্বারা কি প্রকারে
তাঁহাকে জ্ঞাত হইব, আর কি প্রকারেই বা
তাঁহার অষ্ট বস্তুর গুণ বর্ণনে সমর্থ হইব।
তাঁহার সমুদয় অষ্ট বস্তুর গুণ বর্ণন করণে
সমর্থ হওয়া দূরে থাকুক তাঁহার রচিত যে এই
দেহ-যন্ত্র, যাঁহার মধ্যে আমি অবস্থিতি
করিতেছি তাহার গুণও আমি সম্যক্ প্রকারে
পরিজ্ঞাত নহি, এবং আমি যে কি পদার্থ
তাঁহাও বিদিত নহি, এবং যে পদার্থদ্বারা

আমার এই বোধ উৎপন্ন হইতেছে সেই বোধ শক্তিটি বা কি প্রকারে হইল, আমি বা কি রূপে হইলাম তাহার কিছুই বিনিত নহি। তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, সকলই তাঁহার প্রসাদাৎ ও তাঁহার অধীনত। তিনি ইচ্ছাময়, যাহা ইচ্ছা করিতেছেন তাহাই হইতেছে, তিনি ভিন্ন আর কেহই কিছু করিতে পারগ হয় না। তিনি এই অদৃশ্য জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং তাহাদিগকে বিচিত্র নৈসর্গিক গুণে ভূষিত করিয়া জগতের হিতসাধন করিতেছেন। তিনি সকল ক্রিয়ার আধাবস্বরূপ এক মনোরুত্তি প্রদান করিয়াছেন। সেই মনোরুত্তিরূপ মহাসমুদ্র ভাবরূপ বাত্যাঘাতে প্রতিক্ষেপেই উৎসাবিত হইয়া নানা রস উদ্ভূত করিতেছে, জীবগণ সেই নানা রসের অধীন হইয়া নানা কার্য সাধন করিতেছে।

হে জীব! একবার মুক্তকণ্ঠে সেই সর্ব্বশ্রুতি সনাতনকে স্তব কব, এবং এই বিচিত্র বিশ্ব-রাজ্যের অপূর্ব্ব শোভা দর্শন কর, ও তিনি কি অদ্ভুত নিয়মে এই বিবিধ প্রাণির সৃজন করিয়াছেন তাহার পর্যালোচনা কর। তিনি

মানবগণকে হস্ত, পদ, চক্ষু, কণ, নাসিকা, জীহ্বা, ত্বক্ ইত্যাদি ইন্দ্রিয় সকল প্রদান করিয়াছেন, তাহারা সেই সকল বর্থেন্দ্রিয় ও জ্ঞানে-
 -ন্দ্রিয়সহযোগে সকল বস্তুব গুণ গ্রহণ ও সকল কার্য সম্পন্ন করিতে পারগ হইতেছে। তিনি যদি এই আশ্চর্য্য নিয়মের অধীন করিয়া জীব-লোকের সৃষ্টি না করিতেন তাহা হইলে কি এই বিশ্বসংসারের এতাদৃশ সৌন্দর্য্য হইত, জীব-গণ কি আর আপনার প্রয়োজন সাধনে তৎপর হইত, তাহারা কি আর ঠৈত্যা গুণে শীতল হইয়া গাত্রাচ্ছাদনের সৃষ্টি করিত, না তাহারা শীত বাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত পুরম্বা বাসস্থানের সৃষ্টি করিত, তাহারা কি আর প্রচণ্ড তপনতাপে মন্তপ্ত হইয়া স্নানিচ্ছল জলে অবগাহন করিয়া গাত্র ক্লেদন করিত। যদি এই ত্রিগুণের এতাদৃশ স্পর্শন শক্তি না থাকিত তবে কি আর জীবগণ বিবিধ বিপদজাল হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইত। আহা! বিশ্ব-অষ্টা সর্বজনপিতার কি অনির্কটনীয় কৃপা। তিনি যদ্যপি কৃপা কটাক্ষ পাত পূর্ব্বক এই অত্যন্ত নৈমর্গিক গুণে প্রাণিগণকে ভূষিত না

কবিতেন তবে কি আর জগতের এতাদৃশ সৌন্দর্য্য লক্ষিত হইত ? তবে কি আর আমরা এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত জীবদ্দশায় বিচরণ করিতে পারগ হইতাম ? যখন আমরা অতি শৈশবকালে নিতান্ত পক্ষু ও পরাধীন ছিলাম তখন কেবল শুদ্ধ সেই দয়াময়ের অপার করুণা-বলেই বহু বিপদ হইতে রক্ষা পাইতাম। তিনি আমাদের গকে যে অনির্বচনীয় স্পর্শশক্তি প্রদান করিয়াছেন আমরা সেই শুভকরী শক্তি দ্বারাই সর্ব্ব প্রকারে পরিরক্ষিত হইতাম ; তখন আমরা শীত বাত ও তাতে ক্লিষ্ট হইলেই উষ্ণ স্বরে রোদন করিতাম, তৎপ্রবণে আমাদের রক্ষকগণ আমাদের গকে সেই বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিতেন। যদিপি সেই পরম দয়ালু পুরুষ আমাদের গকে এই চমৎকারিণী স্পর্শশক্তি প্রদান না করিতেন তবে আমরা সেই কালেই বিনাশ দশায় পতিত হইতাম, তখন আমাদের সর্ব্বশবীর শৈত্য-ওণে শীতল হইয়া কিম্বা বিষ্মানলে দগ্ধ হইয়া একেবারে নির্ঝণ পথে নীত হইত।

তিনি যদিপি আমাদের গকে এই সুভঙ্কর স্পর্শেন্দ্রিয় প্রদান না করিতেন তবে কি আমরা

সেই অজ্ঞানাবস্থা অতিক্রম করিয়া এতাবৎ কাল জীবিত রহিতাম । এই স্পর্শজ্ঞান না থাকিলে . আমরা প্রচণ্ড তপন-তাপে শুক হইয়া কোন-কালে বিনাশ-দশায় পতিত হইতাম । এই স্পর্শ-জ্ঞান না থাকিলে আমরা দহনশীল কাষ্ঠের ন্যায় অনলসংস্পর্শে দহিত হইয়া ক্রমে ক্রমে ভস্মীভূত হইতাম । তখন আমরা নিতান্ত নিস্পন্দের ন্যায় কিছুই অনুভব করিতে সমর্থ হইতাম না । তখন আমরা বিশাল স্থাপদগ্রাসে পতিত বা আশীবিব দংশে দংশিত হইলেও এই স্পর্শজ্ঞানাতাবে বিনষ্ট হইতাম ।

হে জীব । একবার স্থিরচিত্তে সেই অনন্ত-দয়া-রাশিকে স্মরণ কর, একবার তাঁহাকে হৃদয়-রাজ্যে বরণ কর ও তাঁহার রচিত এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আশ্চর্য্য শোভা দর্শন কর ।

নাশিতে জীবের দুখ অনন্ত অব্যয় ।

প্রদান কবেছেন ইঞ্জিয় সুসুদর ॥

ইঞ্জিযেব বলে তারাই হয়ে বলবান ।

দেহ বক্ষা কবে সবে হয়ে সাবধান ॥

দিয়াছেন স্পর্শজ্ঞান অতি মনোহর ।

তাঁহার গুণেতে মদ্য সুখী বত নর ॥

শীত বাত তাত হতে পায় পরিজ্ঞান ।
 গাত্রক্লেশ নষ্ট হবে করি জনে স্থান ॥
 বদ্যপি এ স্পর্শজ্ঞান না হতো অগতে ।
 তবে কেহ শীতে বস্ত্র দিত কি অঙ্গেতে ॥
 অঙ্গ অচ্ছাদন হেতু শীতে পায় জ্ঞান ।
 নতুনা শীতল হয়ে হতো অবসান ॥
 স্পর্শজ্ঞান আছে বাই তাই প্রাণিগণ ।
 পাবকদহন থেকে হতেছে বক্ষণ ॥
 স্পর্শজ্ঞানহীন যদি হইত জগৎ ।
 কাষ্ঠমূর্ত্তি তুল্য প্রাণী হতো অভবৎ ॥
 অস্ত্রে কাটিলে ভক্ষ না হতো অবগত ।
 দংশন করিলে কী প্রাণ হতো গত ॥
 স্পর্শনিজ্ঞানের গুণে যত শিশুগণ ।
 বিপদে পড়িলে কবে নজোবে ক্রন্দন ॥
 শুনিয়া ক্রন্দন ধনি রক্ষক তাহার ।
 ক্রতগতি আসি তাবে কবয়ে উদ্ধার ॥
 স্পর্শনিজ্ঞানের গুণে বাঁচে যত জীব ।
 ভাবহ সারাৎসারে হবে মন শিব ॥

সেই পরমদয়ীবান্ পুরুষ শুদ্ধ যে স্পর্শশক্তি
 প্রদান করিয়াই তাঁহার অনন্ত ভাবের পরিচয়
 প্রদান করিয়াছেন এমনতরো । তিনি আমাদেরকে
 যে যে বস্তু প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকেই

উঁহার অনন্ত ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে, তিনি আমাদেরকে যেমন এক অত্যাশ্চর্য্য স্পর্শ-শক্তি প্রদান করিয়া অপার রূপা প্রকাশ করিয়াছেন, তেমনি আবার তদপেক্ষাও সুখকর দর্শনেন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন। তিনি যদি এই দর্শনেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি না করিতেন তবে এই জগৎ কোন ক্রমেই পরিরক্ষিত হইত না; যে হেতুক চক্ষু সকল ক্রিয়ার আধাররূপে সৃজিত হইয়াছে, চক্ষুদ্বারাই সকল কর্ম সমাধা হইতেছে। চক্ষু না থাকিলে কেহ কোন কার্য্যই নির্বাহ করিতে সমর্থ হয় না। আহা! জগৎপিতা কি অপার করুণা প্রকাশ করিয়া এই দর্শনেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যদি এই মহোপকারী দর্শনেন্দ্রিয়ের সৃজন না করিতেন, তবে আমরা কি প্রকারে জীবিত রহিতাম, এবং কি প্রকারেই বা এই বহুবিধ দ্রব্যসামগ্রী প্রাপ্ত হইতাম, কি প্রকারেই বা অন্যান্য ক্রিয়া কলাপাদি নিষ্পন্ন করিতে পারণ হইতাম। কি প্রকারেই বা এই নিখিল জগতীতলে বিচরণ করিতে সক্ষম হইতাম। সেই ত্রিলোকজীবন যদি এই প্রাণি-

গণকে নেত্র-ধনে বঞ্চিত করিতেন তবে এই জগৎ কোন মতেই রক্ষিত হইত না, জীবগণ নেত্রাভাবে কোন বস্তুই আহরণ করিতে সমর্থ হইত না, কোন স্থানেও পর্য্যটন করিতে পারগ হইত না, কোন ক্রমেই আপন আপন বাসস্থান নির্মাণ করিতে সক্ষম হইত না। আহা! আমরা যদ্যপি কখন একটি মাত্র অন্ধ মনুষ্য দর্শন করি, তবে আমাদের কতদূর পর্য্যন্ত দুঃখের উদয় হয়, এবং সেই ব্যক্তির প্রতি জগৎ-পিতার কীদৃশ অক্লপা ও সেই ব্যক্তির দুর্ভাগ্যের বিষয় হৃদয়মধ্যে ভাবনা করিয়া কি পর্য্যন্তই অনুতাপিত হই; এবং সেই লোচনবিহীন ব্যক্তিই বা কতদূর পরিমাণে শারীরিক ও মানসিক কষ্ট ভোগ করে। অতএব যেখানে একজন মাত্র লোচনহীন ব্যক্তির জন্য আমাদের এতাদৃশ মনোবেদনা উপস্থিত হয়, সেখানে জগতস্থ সমস্ত প্রাণী অন্ধ হইলে কি প্রকারে এই অধিল ত্র্যম্বকের এতাদৃশ শোভা থাকিত, কি প্রকারেই বা জীবগণ নানাবিধ শিষ্টা-নৈপুণ্য প্রকাশ করিত, কি প্রকারেই বা আত্মোন্নতি সাধন করিতে পারগ হইত।

তাহাতে হইল ধ্বংস, কুরুবংশগণ ।
 পাণ্ডব কুলের মাত্র, রহে পঞ্চজন ॥
 তাই বলি ওহে জীব, বিহিত বচন ।
 ধনলোভে মত্ত কেন, হও অকারণ ॥
 ধন যদি প্রাপ্ত হও, রাখ সুযতনে ।
 দান নাহি কোবো তুমি, কতু দুই জনে ॥
 ছবাক্যাব হাতে ধন, হইলে পতন ।
 কবে শুধু জগতেব, অচিৎ সাধন ॥
 সাধু কর্মে ধন দান, কর সাধুগণ ।
 সাধু কর্মে ধন দান, হিতের কারণ ॥
 মতুবা রূপণ হয়ে, যদি রাখ দিত ।
 তবেত তাহাতে তুমি, নিতান্ত বঞ্চিত ॥

সমাপ্তঃ ।



